

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik* ;, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 267.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570241329440/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik :

- K** Febr. 1905 knyttedes SC til *Pol.*, hvor han i en række *Dagbogsblade* behandlede politiske, heriblandt forsvarspolitiske emner. Se i øvrigt tidstavlen. Det var ikke sidste gang SC blandede sig i forsvarsdebatten, jf. f.eks. *E&H* 1326–1328, 1348, 1350, 1351 o.fl.st. I anl. af Det radikale Venstres stiftelse i Odense 21.5.1905 skrev SC i øvrigt *En lille Fredssang*, optr. *Lolland-Falsters Venstreblad* 17.9.1929
Undervandsbaade var o. årh.skifter udviklet til et praktisk anvendeligt våben og anskaffedes af alle søværn. I kraft af deres formodede farlighed og afskrækkelsesvirkning blev de opfattet som garantier for freden

Dansk og Tysk

- M** Forlæg: *Pol.* 15.1.1913. Digtet dat. Den 13. Januar 1913.
NKS 3633, 4°, IV, 248 (udat., usign. renskr., bl., af str. I–III)
- A** Acc. 1981/143 D 1 (avistrykket m. SC's rettelser; gengivet i *GJ* 18)
- V** A IX, 5: *tækket* > *tættet*
Før sidste str. indføjet m. bl.:
Tornerose fra Danmark, sov!
Dronning er du, ingen anden.
Dig skal vi lyde ved Aare og Plov
her hvor dit Rige er bygt og din Lov
af Sproget og Havet i Pagt med hinanden
- K** *Loreley*, efter sagnet ung, tiltrækkende kvinde, der forvandlede til en sirene, hvis sang fra en klippe i Rhinen lokker de sejlene i forlis. Kendt fra Heines digt *Ich weiss nicht was soll es bedeuten . . .*
førte til Bog, regnedes til last
Hans Sachs (1494–1576), ty. folkelig mestersanger og digter
den danske Tunge, se *Hv* VII 229

Ask Ygdrasil, se He VI 183

Blomster . . ., udtrykket gav anledning til en debat o. forsvarssagen, hvor SC beskyldtes for *Forsvarsnihilisme*, jf. kommentar til *Udvikling*

Blomstermetaforikken genfindes i *Bøgen og Nælden*, He VI 76 f.

den mægtige Perser, hentydning til persernes forgæves forsøg på at underlægge sig det græske ørige 499-449 f. Kr.

Gustav Wied. *Ved hans Død*. 1914

M Forlæg: Berl. *Søndag. Ude og Hjemme* 25.10.1914
NkS 2172, 2^o, II, 1, 55 (sign. renskr., bl., dat. 24 Okt. 1914. 1. linie sat i citationstegn)

L-F.F. 26.10.1914

Bogvennen, 4. årg., 21-22, nov. 1914

Optr. GJ 75

K GW (1858-24.10.1914), da. satirisk forf., som SC kan have lært at kende 1891, hvor GW debuterede m. prosaskitser i *Kbh.*

To Gange to lig fem, hentydning til GW's komedie *Ranke Viljer* (1906) el. $2 \times 2 = 5$. Den anden titel fandtes i stykket som replik og motto, og ved senere opførelser blev kun denne titel anvendt. Stykker havde betydelig succes i *Kbh.* og i Tyskland

L N. B. Wamberg: *Digterne og Gyldendal* (1970) p. 168 og 199

Det danske Lune. Til Olaf Poulsen

M Forlæg: Berl. *Tid./Aften* 16.4.1917 (Enquête)

A. Acc. 1981/143 A3 (usign. renskr., bl., dat. Okt. 1916)

L-F.F. 17.4.1917

Optr. GJ 21-22

V A Titlen < *Dansk Lune - Olaf Poulsen*

268 | 104-106