

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik* ;, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 275.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570241081488/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik :

Galatea overvåget af kyklopen Polyfem (1852). Skulpturen er gengivet som frontispice i AP. Se evt. desuden Willumsens bagtæppe til opførelsen af *Frøken Regnøvej*, foråret 1927 (i SC's atelier) afbildet i G) p. 11

*Châblis*, tør, hvid bourgognevin

Str. IV cit. AP 153

L HA 50 ff

BHJ 75-78

Aage Henriksen i *Vindrosen* 4 (1964) p. 34 f.

*Envoi de Prince*

M Forlæg: *Taarnet*, juni 1894, p. 84

A NkS 1340, 8°, VI, 31 (sign. renskr., bl., dat. 12.7 (<6 eller) 1893)

B NkS 3633, IV, 20 (udat., usign., rettet renskr., bl.)

V A U.t.

*Til Chr. X < Til Kong Chr. X, endnu Prins*

I, 2: *Rige og < til en fjern*

II, 2: *som Ubefæstetheden < d.s. < Og er for Land og Fæstning*

II, 3: *knap < kun*

II, 3: *Bønder < d.s. < Rigsdagsmænd*

III, 1 < *Dog alt hvad Skønt/var. Men alt det skønne, Prins, er (< blir) kvalt af onde Tjørn*

III, 2: *Gud ved: en Smule <, og det, jeg kalder*

IV, 1 < *Tag dette Haandslag, Prins/var. denne Drøm og Hilsen/var. indtil da et Haandslag som et Symbol*

B U.t.

I, 2: *Troskaben/var. og Aanden*

I, 4 < *jeg vier disse Rhythmer til en Prins./var. min Bog jeg vier med dette Knæfald for en Prins.*

Str. II ses i flere varianter; flg. kan citeres:

*Hvor Officerer knejse, Hofmænd bukke,*

*hvor vadmelsklædte Demokrater mukke*

hvor [?:] værmet danner Laas og Lukke  
og Vang og Vænge er en Konge-Vugge

- K *Envoi de Prince*. En *Envoi* (tilegnelse) er i fr. balladedigtning betegnelsen for den sidste str. på 4 verslinier, som dedicerer digtet til en el. anden, først og fremmest en fyrste

Chr. X (1870–1947), konge fra 1912. Barnebarn af Chr. IX, konge 1863–1906, der under den politiske strid 1870–1894 gentagne gange tog åbent parti for Højre og ministeriet Estrup og som følge deraf blev genstand for stærk mistenning. Provisorietiden (se bd. I s. 140 f.) endte 1894 m. et forlig ml. de moderate fløje indenfor de to partier Højre og Venstre, og Estrup gik af. En mulig tolkning kunne se digtet som en reaktion på dette forlig

#### Koncerten/Bryllupper og Fester [III]

- M Forlæg: *Taarnet*, juni 1894, p. 88  
NkS 1340, 8°, VI, 30 bis (udk. fra o. juni 1893)  
NkS 1340, 8°, VI, 31 (usign. renskr., bl., dat. *Begyndt i Paris Sommer 93 fuldført i Rapallo 6 Juni 94*. Titel: *Koncerten*)  
NkS 1340, 8°, VII, 34 (usign. renskr., bly., dat. *finito a Rappallo 6.6.94*. Titel: *Koncerten*. I øvrigt ingen ændr. Jf. *Bryllupper og Fester* [I] s. 289)
- A AP 83  
Optr. DS
- V A Titlen > *Bryllupper og Fester*  
Undertitel: (*Noces & Festins*)  
II, 2: *nyklædt* > *lysklædt*  
II, 3: *det Blik, hvis ømme Glød* > *det ømme Blik, hvis Glans*  
II, 4: *søde* > *nye*  
III, 2: *Dragt . . .* > *Dragt*,  
IV, 3: *Haand, saa* > *Haand – da*
- K *Noces & Festins*, fr. bryllup og festmiddage. Normalt sta-