

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 286.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570240681808/facsimile.pdf> (tilgået 05. maj 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

Til Erik Kølby

- M** Forlæg: UB 1, anbragt som efterskrift  
A NkS 1340, 8°, VII, 34 (udk. samt usign. renskr., bl., dat. Nizza 22 Sept. 1894, jf. tidstavlen)  
B UB 2
- V** A Titlen < Forfatterens Efterskrift til Erik Kølby  
I, 3: *Aandens < Ordeis*  
II, 3 < *Man saa dig trække Kjolen af en Frue* (således også i UB 2 306)  
B Under digtet tilføjet: (*Efterskrift til Unge Bander 1894*)  
IV, 3: *Fødselsøer*. > *Fødselsvær* . . .
- K** *Baggrund*: jf. note til forrige digt. Pga. sine venstre-radikale meninger nægtes Erik adgang til byens *Foreninger* og hentes til forhør af byens *Borgmester* og dommer pga. sine forargelige noveller vendt mod Højre og de blå gendarmer. Det lykkes ikke dommeren at få Erik til at røbe, hvem der er forfatter til den famøse, anonyme historie om *Skarpretteren* alias gendarmløjtnanten *onkom under lange Fødselsøer*, jf. at forliget ml. Højre og Venstre blev indgået 1.4.1894, se note s. 276
- L** Aage Henriksen: op. cit. p. 108 ff.

Til Kitty

- M** Forlæg: Ki 5; uforandret i Ki 2. Begge dat. *Siena, April 94*  
Udat., usign. renskr., bl., i familiens eje (identisk m. bogtrykket)  
A NkS 1340, 8°, VII, 33 (udk. samt usign. renskr., bl., dat. *Siena 1.4.94*)  
B Breve til Karen Topsøe, Det kgl. Bibl. 1983 (brev, dat. *Siena 1. April 1894* samt renskr., bl., dat. 1.4.94)
- V** A Titlen < *Tilegnelse til „Kitty“*. Til En  
III, 1: *ej blot ved < d.s./var. ved mér end*  
III, 3: *Men drømmende < og drømmende/var. men*

*hvilende*

IV, 1: (vi lader nu <-uden at falde/var. (vi to lader falde

IV, 2 <i Fællernes Nid) -/var. den daarlige Strid)

IV, 4: var <leved

B Titlen <Til En

I, 2: tror <ser

I, 4 <blandt Plankerne her!

II, 1: ,foruden <- mer end

III, 3: drømmende <hvilende

I brevet, der også citeres s. 348, beder SC Karen Topsøe læse et Slags Korrektur på digtet – og spørger: Foretrækker De i første Vers f.Ex.: end Mennesker tror // (endskønt du blev Foraarsduften, // hvori jeg bor!) // Jeg holder nu af „Plankerne“, hvor slet de end rimer og hvor svært de maa virke paa en mere regelmæssig Organisme end min.

- K *Baggrund*: Kitty ligger i forlængelse af *Unge Bander*: Hvor Aasum m. føje kan ses som Horsens, er romanens nye lokalitet Odshavn et billede på Nyborg. Med SC's egne ord til Georg Brandes beskriver den lyriske fortælling *et ganske ungt, men allerede halvt afblomstret Kunstmenneske – Kunsthistoriker – og skildrer Opløsningen af det Kærlighedsforhold, der tidlig har opfyldt hans Tilværelse med sin Foraarsduft*. Dernæst citeres digtets 3 sidste strofer, den gradvise desillusion for tilsidst *at vise hans Smærte i fjærne, drømmeagtige Perspektiver, (. . .) levende i sin „fine Blanding af Foraar og Forfald“* (brev dat. Rom 9.5. 94; Brandesarkivet)

#### Digte fra *Antonius i Paris*

*Baggrund*: *Antonius i Paris* fortæller om den naive Antonius' færd i Paris blandt digtere og piger og om naivitetsens død, da hans tro på en direkte overensstemmelse mellem hans forestillinger og verden bryder sammen og erstattes af en erfaring om