

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik* ;, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 287.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570240643776/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik :

hvilende

IV, 1: (vi lader nu <-uden at falde/var. (vi to lader falde

IV, 2 <i Fællernes Nid) -/var. den daarlige Strid)

IV, 4: var <leved

B Titlen <Til En

I, 2: tror <ser

I, 4 <blandt Plankerne her!

II, 1: ,foruden <- mer end

III, 3: drømmende <hvilende

I brevet, der også citeres s. 348, beder SC Karen Topsøe læse et Slags Korrektur på digtet – og spørger: Foretrækker De i første Vers f.Ex.: end Mennesker tror // (endskønt du blev Foraarsduften, // hvori jeg bor!) // Jeg holder nu af „Plankerne“, hvor slet de end rimer og hvor svært de maa virke paa en mere regelmæssig Organisme end min.

- K *Baggrund*: Kitty ligger i forlængelse af *Unge Bander*: Hvor Aasum m. føje kan ses som Horsens, er romanens nye lokalitet Odshavn et billede på Nyborg. Med SC's egne ord til Georg Brandes beskriver den lyriske fortælling *et ganske ungt, men allerede halvt afblomstret Kunstmenneske – Kunsthistoriker – og skildrer Opløsningen af det Kærlighedsforhold, der tidlig har opfyldt hans Tilværelse med sin Foraarsduft*. Dernæst citeres digtets 3 sidste strofer, den gradvise desillusion for tilsidst *at vise hans Smærte i fjærne, drømmeagtige Perspektiver, (. . .) levende i sin „fine Blanding af Foraar og Forfald“* (brev dat. Rom 9.5. 94; Brandesarkivet)

Digte fra *Antonius i Paris*

Baggrund: *Antonius i Paris* fortæller om den naive Antonius' færd i Paris blandt digtere og piger og om naivitetsens død, da hans tro på en direkte overensstemmelse mellem hans forestillinger og verden bryder sammen og erstattes af en erfaring om

den besættende og iagttagende lidenskab, der er forbundet med forelskelsessituationen, og som bl.a. kan finde sin tilfredsstillelse gm. kunst, jf. frontispicen i *AP*, omtalt i forb. m. *Alliance*

Bogen er sammenskrevet af aviskorrespondancer til *Pof.* 1892-1893, nogle nye kapitler især om tilstanden efter naivitetens død og endelig af den samling digte, som bringes her s. 150-160; se dog s. 120 og 123-126. I bogen er de placeret mellem korrespondancerne i et sindrigt symbolmønster. De fleste af digtene er et par år senere end de begivenheder, der fortælles om i aviskorrespondancerne. 2. udg. af *AP* har samme paginering som 1. udg. Det ufuldstændige manus. til *AP* ses i NkS 3634, 4°, I, 3; Célimène-digtene i NkS 1340, 8°, VII, 35, jf. s. xxx

Indbydelse til Rejse

- M** Forlæg: *AP* 1-3
NkS 1340, 8°, VII, 35 (udk. fra 1895)
NkS 3633, 4°, I, 2, 5 (udk.)
A NkS 3633, 4°, I, 2, 67-68 (udat., usign., rettet renskr., bl.)
- V** A IV, 1: *Kys* < *Gunst*
X, 2: *dø med en Grund* < d.s. men kursiveret
XII, 1: *vinde* < *finde*
XIII, 2: *vi hende siden* < d.s. < *synge mit Savn i*
XVIII, 2 < d.s. < *Vi vil gengive al Ting den første Værdi.*
AP 2: VI 2: *særskilt* > *særligt*
- K** *Indbydelsen* gælder for så vidt både Paris (*AP*) samt Rom (*Va*), jf. at SC havde tænkt sig bøgerne udgivet sammen *første Værdi*, se Jan Sand Sørensen i *Sophus Claussen – en studiebog* (1977) p. 20-22
I 2. udg. af *Va* (se s. 293) gengives på omslagets forside en tegning af SC til *Indbydelse til Rejse*, hvoraf enkelte str. citeres blandt illustrationsudkastene (i NkS 3634, 4°, I, 1, 3)