

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik* :, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 297.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570240325584/facsimile.pdf> (tilgået 12. maj 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik :

*Gudinden kom en Formiddag . . .*

- M** Forlæg: Va 55-56  
Brev af 11.4.1894 til Karen Topsøe, Det kgl. Bibl. 1983  
(str. V, 1-4)
- A** NkS 3634, 4<sup>o</sup>, II, 1 (udførligt udk. dat. 25.3.94)  
NkS 1340, 8<sup>o</sup>, VII, 32 (adskillige, udførlige udk. fra o.  
25.3.94)  
NkS 1340, 8<sup>o</sup>, VII, 33 (sign. renskr., bl., dat. *Siena*,  
*Marts 94* m. titlen *Florentinsk Romance*)
- V** A U.t.  
Omkvædet < „*Hvem bringer mig Ro,*“ *sagde Venus*  
Sidste str. tilføjet senere i st. f. to andre str.
- K** Str. V cit. i *Et Interview om den nyeste literære Retning i*  
*Danmark* v. vennen Emil Opffer, tr. i *Nyborg Avis* 18.4.  
1894, genoptr. *Taarnet*, juni 1894, p. 125-128, i uddrag i  
*DO* 29

*Jeg skrev en Dag en Petition . . .*

- M** Forlæg: Va 59-60  
A NkS 3634, 4<sup>o</sup>, II, 1 (udat. renskr., bl., sign. m. frem-  
med hånd)  
B NkS 1340, 8<sup>o</sup>, VII, 35 (udat., usign. renskr., bl., fra  
1895)
- V** A Titlen < *Vil du med* –  
IV, 5 < d.s. < *Vil du med – saa hæng paa*.  
B U.t.  
III, 4: *anden* < *næste*
- K** *Petition*, bønsskrift

*Ankomst til Siena*

- M** Forlæg: Va 67-69  
NkS 1340, 8<sup>o</sup>, VII, 36 (udførligt udk.)  
A NkS 3634, 4<sup>o</sup>, II, 1 (udat., usign. renskr., bl.)

- V A Næstsidste afsn., efter 2. l. læses: *og smalle som kun i Oldtidens Pompeji*
- K Digtet indleder *Første Bog*, III del: *Siena–Rom. Løse Dagbogsblade*.  
Før digtet læses:  
(*Silvio havde i sine Dagbøger for Skik aldrig at fortsætte en Linie, til Papirets Rand afbryder den meningsløst midt i. Hver Sætning eller Ordforbindelse, der udsprang frisk af hans Tanke, var ham selv som en Overraskelse, der maatte staa i en ny Linie. Ved saaledes at henkaste sin Prosa syntes Silvio, at han fik sine Rejseindtryk lettere fra Haanden.*)  
Om sine *Prosadigte*, se SC's brev til Vald. Vedel 6.1.1897 (NkS 4465, 4<sup>o</sup>)  
*ierra di Siena*, ital.: jord fra S., lerholdig okker anv. som gulbrunt farvestof  
*Dante Alighieri* (1265–1321), ital. digter; hovedværk *La Divina Commedia* (ca. 1307–20), da.: *Den guddommelige Komedie*. Værket, der er skrevet i terziner, er opdelt i tre afsn.: *Inferno* (helvede), *Purgatorio* (skærsilden) og *Paradiso*. M. Vergil v. sin side gennemvandler digteren dødsriget, hvis forskellige grader af helvedskval skildres, fortsætter gn. skærsilden og møder v. paradisetts port *Beatrice*, som fører ham til den højeste salighed, jf. s. 302  
*Albergo Toscana*, hvor SC rent faktisk boede under sit Sienaophold, der detaljeret beskrives i brev til Karen Topsoe, se s. 348

#### *Maaltider i Siena*

- M Forlæg: *Va* 70–73  
NkS 3634, 4<sup>o</sup>, II, 1 (udat., usign. fragm., bl.)  
Efter II følger udat., usign. renskr., bl., t. *Endnu Siena* (A)  
Se i øvrigt *Palmesøndag*  
I, 1–7 og II, 1–3, se det flg. digt
- K *Viktor Emmanuel II* (1820–1878), konge af Italien 1861–  
298 | 167–171