

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 303.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570240168352/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

som kommer inde fra min Sansning  
Jeg er mættet med Sol og Fryd til mine Dages Ende  
og vil til mine Dages Ende behøve Overbærenhed  
Barmhjertighed  
Jeg er fyldt af en Fryd, hvorfor jeg næsten [?: ulæseligt  
verbum]  
Jeg er som et Skib helt omspændt af Luer  
og/var. en Gud, som har mig kær, øger ilden  
og lader mig opbrændes som Offer til evige Magter  
Hav Medlidenhed med mig. I Medmennesker  
hav Medlidenhed,  
som jeg selv er opfyldt af Medlidenhed  
Men frygter I ilden  
da gaa ikke om Bord.

- K** Tizian (ca. 1487–1576), ital. kunstner. T.'s kvinder viser en nærmest påfaldende modvilje mod at sætte roser i håret. Hans *Flora* (1515–1516; Uffizierne, Firenze) har roser i hånden: hvide m. et lyserødt skær, der m. lidt ond vilje kan sammenlignes m. ræddiker. Ikonografisk – og erindret på afstand – kunne denne Flora godt være en Venus

Rom

- M** Forlæg: Va 103–109  
NkS 3634, 4<sup>o</sup>, II 1 (udat., usign. fragm., bl.)  
Str. V og VI opr. under titlen *Livsfylde* i DS indl. af et prosaafsn. om Silvio v. gæstebudet i Ekbátana, Va 9
- K** *Livsfylde*, jf. note til He VI *Fantasia*  
den tredje Republik, oprettet 1870 efter Den fransk-tyske Krig  
*fordobles*, jf. Va 15 og Pi II *Gensynet*  
*Musselin*, tyndt, fint uld- el. bomuldsstof  
*Myrter*, jf. Va 10. Myrten er – sm.m. rosen – Afrodites yndlingsblomst. Bryllups- og jomfruelighedssymbol  
*Pontifex maximus*, Silvios oversættelse af ordet muligvis etymologisk rigtig. Pontifex Maximus var ypperstepræst i

det gl. Rom; senere knyttedes titlen til paven  
*Monte Pincio* m.m. De nævnte lokaliteter afgrænser det gl.  
Rom henholdsvis i retningen nord-syd og vest-øst  
*Penater* og *Larer*, romerske skytsguder for familien; hus-  
guder

*Obelisk*en. Peterspladsen er af elliptisk form; på dens midte  
findes 2 springvand samt en 25 m høj ægyptisk obelisk.  
Blandt de flere lat. inskriptioner må SC tænke på pave  
Sixtus V's: *Christus vincit / Christus regnat / Christus*  
*imperat / Christus ab omni malo / plebem suam / defen-*  
*dat*: Kristus sejrer, Kristus hersker, Kristus befaler, Kristus  
beskytter sit folk mod alt ondt

På begge sider af pladsen og i forb. m. Peterskirken løber  
Berninis kolonnader m. 284 doriske marmorsøjler

*Michelangelo*, se s. 282 og s. 306. *Pietà*, ital. fromhed,  
barmhjertighed, bruges i kunsten som betegnelsen for den  
hellige jomfru Maria m. sin søn Jesu Kristi afsjælede lege-  
me i sit skød. M.'s skulptur er fra o. 1500; det er bemær-  
kelsesværdigt, at de to figurer tilsyneladende har samme  
alder

L. GM 49

#### Pompeji

M Forlæg: Va 110-112

NKS 1340, 8°, VII, 36 (udførligt udk. fra 1894-1895, jf.  
Dj III 201: manus.beskrivelse til *Længsel efter Neapel* og  
Addenda s. 444 f.

Optr. DS

K *Pompeji*, blev begravet i aske og pimpsten v. Vesuvs ud-  
brud 79 e.Kr. Byen var omgivet af en mur på 3,2 km

*Ricini*, evt. anden staveform af Resina, der ligger 7 km  
sydøst for Napoli v. foden af Vesuv. Den er bygget dels  
over det gl. Herculaneum, dels på lavastrømmen fra Vesuvs  
udbrud 1631

*Lacrima Christi*, lat. Kristi tåre(r), ital. vin fra Vesuvs om-