

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 304.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570240131776/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

det gl. Rom; senere knyttedes titlen til paven
Monte Pincio m.m. De nævnte lokaliteter afgrænser det gl.
Rom henholdsvis i retningen nord-syd og vest-øst
Penater og *Larer*, romerske skytsguder for familien; hus-
guder

*Obelisk*en. Peterspladsen er af elliptisk form; på dens midte
findes 2 springvand samt en 25 m høj ægyptisk obelisk.
Blandt de flere lat. inskriptioner må SC tænke på pave
Sixtus V's: *Christus vincit / Christus regnat / Christus*
imperat / Christus ab omni malo / plebem suam / defen-
dat: Kristus sejrer, Kristus hersker, Kristus befaler, Kristus
beskytter sit folk mod alt ondt

På begge sider af pladsen og i forb. m. Peterskirken løber
Berninis kolonnader m. 284 doriske marmorsøjler

Michelangelo, se s. 282 og s. 306. *Pietà*, ital. fromhed,
barmhjertighed, bruges i kunsten som betegnelsen for den
hellige jomfru Maria m. sin søn Jesu Kristi afsjælede lege-
me i sit skød. M.'s skulptur er fra o. 1500; det er bemær-
kelsesværdigt, at de to figurer tilsyneladende har samme
alder

L. GM 49

Pompeji

M Forlæg: Va 110-112

NKS 1340, 8^o, VII, 36 (udførligt udk. fra 1894-1895, jf.
Dj III 201: manus.beskrivelse til *Længsel efter Neapel* og
Addenda s. 444 f.

Optr. DS

K *Pompeji*, blev begravet i aske og pimpsten v. Vesuvs ud-
brud 79 e.Kr. Byen var omgivet af en mur på 3,2 km

Ricini, evt. anden staveform af Resina, der ligger 7 km
sydøst for Napoli v. foden af Vesuv. Den er bygget dels
over det gl. Herculaneum, dels på lavastrømmen fra Vesuvs
udbrud 1631

Lacrima Christi, lat. Kristi tåre(r), ital. vin fra Vesuvs om-

egn

Novice, person, som gennemgår en prøvetid inden optagelse i et kloster

Porta Marina, hovedindgangen til Pompeji; førte tidl. ned til havneområdet

det raa Hav, reminiscenser af forestillinger om de fire elementer ses gn. hele *Va. Havet* kan således m. f.øje opfattes som et billede på lidenskaben

Valmuer, om blomsterne som muligt symbol på en forvrænget, ufrugtbar, men tillokkende eros, se evt. *By*, kap. *Flaminia*

Ovid (43 f.Kr.–17 e.Kr.), romersk digter. I *Metamorphoses* (Forvandlinger) skildrer han i virtuost-flydende heksametre forvandlingsfabler fra den gr. mytologi og op gm. tiderne

Oxe, jf. s. 302

Kippe, beværtning, knejpe

Vox. De pompejanske freskomalerier er bl.a. karakteristiske v. deres gule og mørkrøde farver og de større figurbilleder af en blank overflade, der af nogle forskere tilskrives en voksteknik i forb. m. væggenes behandling m. marmorstøv

Venus, Venus var byens skytsgudinde; rester af et pragttempel for hende ses tilhøjre for Porta Marina. I Apollontemplet befinder der sig en Venus/Afroditestatue

Neptun, havets gud, svarer til gr. Poseidon

Jupiter, svarer til gr. Zeus. Jupitertemplet er byens største tempel. I cellaen fandtes et Jupiterhoved af marmor (nu i Nationalmusæet i Napoli)

aaben, forstenet *Hjærtemuskel*. Silvios status her v. første bogs slutning

I forlængelse af sit ophold i Napoli offentliggør SC 15.–26.7.1894 i *L-F.F.* de 7 afsn., der samles til *Unge Dage i Neapel* i *Ft* 124–141. En pendant hertil er fortællingen *Hr. Sørens Rejse til Neapel* I–VII, *Adresse Avisen* 26.12.1905

L GM 37 ff.