

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 309.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570239995008/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

II, 3: vi < jeg

II, 4: dyndede < sølede

III, 1: vort < mit

III, 5: Bølger og Byger! < Mørke og Uvejr,

Digtet fortsætter m. en beskrivelse af de gaver, moderen og søsteren får foræret – og det hedder videre:

Til dig, mit Elskte (< Hjærte), min Fryd,

der nægted mig mangen en Glæde.

Som kosted dig sletingen Ting

har jeg kun kunnet bringe et Klæde

af Middelhavsblaat og med Stjærner omkring

Til mit Folk, dette grublende Folk

af Vismænd, der græder og maaber,

af Hjærter, hvor ingen faar Plads

Hvis jeg kom paa en Hest med en Raaber

og et halvt Dusin Løgne – da kom jeg til Pas

For sig selv står flg. str.:

Jeg har Lysi endnu til en Dyst

mod disse snærende Snuder

af Vandrotter i deres Dynd

som tænksomt med Nakken luder

og véd, at Guds Børn kom til Verden i Synd

K *den hjemkomne Søn*, jf. fortællingen om *Den fortabte Søn*, Luk. 15

Prolog (?)

M Forlæg: *Ar 1-4*

Pol. 18.5.1898. *Ar* udkom 17.5.1898, samme dag, som skuespillet havde premiere, se tidstavlen. Titel: *Arbejdersken. En Prolog, der ikke blev fremsagt ved Folketeatrets Forestilling i Aftes*. Genoptr. L.F.F. 21.5.1898. SC's tak til de studenter, der medvirkede v. opførelsen tr. i art. *Arbej-*

dersken, Pol. 30.5.1898, jf. E&H 872

- K** Baggrund: se Fa V *Dramatisk Intermezzo*, der resumerer skuespillets handling og hensigt. I NkS 1340, 8°, IX, 48 giver SC en tolkning af stykket: *Arbejdersken*. Hun er Nutidskøinden. Ja mere, hun er alle Tiders tænkende og dog ubevidste Kvinde, som bliver bittert straffet for sin redelige Higen. Som sådan inkarnerer hun SC's ungdomsdrøm, hans brobyggertanke (her ml. „fattigdom“ og „rigdom“). Jennys livsbegær og kærlighedstillid har sine parallelle udtryk i begreberne *Kærlighed* og *Geni*, jf. f.eks. den samlede efterskrift; politiske og sociale problemer skulle således kunne løses ad erotisk vej. SC fik *Ar* oversat (*Premier Mai* (NkS 2293, 2°) og prøver – i forb. m. den citerede karakteristik – at få stykket antaget til opførelse hos Antoine i Paris. Dennes afslag ses i brev af 11.3.1902 i NkS 4978, 4°, X (det ligger for tæt på Gerh. Hauptmanns *Væverne*, 1892, overs. til da. 1895, samtidig m. dets opførelse). I øvrigt kan der henvises til udat. brev fra Herman Bang til SC (NkS 4578, 4°, I) om fiaskoen, brev fra SC til Vald. Vedel (25.5.1898 i NkS 4465, 4°), om Richardt, art. *Fra Arenaen. Til Fru Betty Nansen* (*Ill. Tid.* 24.3.1907), jf. NkS 1340, 8°, X, 54), art. *Genopførelsen af „Arbejdersken“*. *Teatret*, febr. 1926, optr. DO og Lø 111 og 113
- L** BHJ 98
Frederik Graae: *Erindringer fra „Sydhavsøerne“* (1934)
p. 17 ff. og 74 ff.

Der vandrer en Pige . . . (?)

- M** Forlæg: MK 64–65 (fra novellen *Henrik og Henriette*; parret kendes fra Pi II *Hvorfor?*)
NkS 3633, 4°, II, 1, 72 (udførligt udk.)
Udk. i Jens Borks eje
Optr. EoF
- L** Str. VI cit. Lø 167
HA 133 ff.

310 | 209–213