

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Sophus Claussens lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik* :, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 311.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570239926704/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik :

Bauta

- M Forlæg: EoF 95–96 (bogens sidste digt, dat. *Paris, 1910*; tilsyneladende skrevet o. årsskiftet 1909, da det i sidste øjeblik blev knyttet til digtrækken, jf. FL 101 f.)
Optr. L-F.F. 1.6.1911, DS og *Nyere dansk Lyrik*. Udg. af Dansklærerforeningen v. Olaf Hansen (1921) p. 43–44.
Oversat til eng. i: *The Oxford book of Scandinavian verse* (. . .) v. Edmund Gosse og W. A. Cragie (1925) p. 129–130
- K *Bauta*, forkortet form af bautasten; mindsten fra oldtiden
Apotheose, ophøjelse, forherligelse
- L GM 124
E&H 19 (Thorkild Bjørnvigs indledning)

Efterspil (?)

- M Forlæg: UB 2, *Frøken Regnvej*, p. L–LI.
- K Parallelt m. *Tilegnelse* (se s. 145) fremsiges digtet af *En ung Mand*, der (*træder frem i Skumring*). Efter str. VIII læses: (*Et Forhæng drages til Side. Og man skimter Maa-neskinslandskabet fra før. Musik*). Efter digtet trækker den unge Mand sig tilbage, og scenen overlades til slut til de to hovedpersoner Mikal og Cary. *Det lyriske Forspil* afsluttes med, at den unge mand kommer ind og fremsiger det digt, der senere optryktes som *Novelle*, se Pi II 38–39

Høffdings Elever (?)

- M Forlæg: Lø 30–32
NkS 2175, 2°, I (udførlige udk., bl. og bly.)
- K *Baggrund*: dette – som det flg. prosadigt – indgår i fortællingen *Rungstedts Lyksaligheder* som dens afslutning. Fortælleren, der lige har fået udg. et værk om *Petrarca* og *Kærligheden* (læs: *Valfart*), beskriver sin frugtesløse for-

elskelse i *Viola*, der har slående ligheder m. den Célimène, der indtager så afgørende en plads i Silvios forestillingsverden, jf. s. 293

Høffding, Harald (1843–1931), da. filosof, professor v. Kbh.'s Universitet 1883–1915. Sm.m. Georg Brandes blev han en banebryder for en ny tids tænkenåde og fik som sådan v. sine *Rusforelæsninger*, v. sin redelige personlighed og interesse for de unge – jf. de berømte onsdagsaftener hver måned, hvor HH holdt åbent hus – en betydelig indflydelse. 1882 udk. hans *Psykologi i Omrids paa Grundlag af Erfaring*. Se i øvrigt Na I 124 f., tidstavlen og Johs. Jørgensen: *Mit Livs Legende I* (1916) p. 101, 112, 146 ff. o.a.st.

Til Viola (?)

- M** Forlæg: Lø 33
NkS 3634, 4°, V (udk.)
NkS 2175, 2°, I (udførligt udk., fremmed hånd)
- K** *Viola*, se forrige digt
Mht. digtets påskekonnotationer, se f.eks. *Pi II Evangelium*, dette binds *Evangelium* o.a.st.

Koral, Koral . . .

- M** Forlæg: NkS 1340, 8°, VI, 29 (digtet dat. 13.11.92)

I min Ungdom . . .

- M** Forlæg: EF I 121 (fra o. årsskiftet 1892–1893)
- K** *Landets Frihed*, jf. noter til Na I *Til Alle* s. 140 f.

Kæreste Ingeborg S. . .

- M** Forlæg: NkS 2788, 2°: SC, 17, III. Manuskripter B. Digte 2. Uden titel; tidl. Acc 1981/143 A (udat., usign. fragment, u.t., sandsynligvis fra efteråret 1893). Faksimile-