

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 313.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570239867792/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

gengivelse af ms. i *Sophus Claussen. En kronologi* ved Jørgen Hvoslöv, Det kgl. Bibliotek (1983), p. 10.

- V** L. 1: Ingeborg S.: streget over
L. 6 < og du vil fødes paa ny af dens Skygge til Glæde og Fest
L. 7: Træer < Blade
L. 11: vel nok < en Gang (< derind), maa du tro
L. 13: tilbage (. . .) Dage, < forvist alle Jorderigs tyngende Pinsler
- K** Ingeborg S., se DV IV Ingeborg Stuckenberg m. noter
Dunst, luft, damp, tåge
Parkernes Gitter, jf. det lignende billede i Dj III Parken og Staden
Peluch, peluche, fr. for plys
Digtet er måske tænkt som et svar fra SC på et af IS's depressive, men samtidig lyrisk udformede breve. Om IS's forfatterambitioner og litterære virke: se Johs. Brøndum-Nielsen: *Fagre Ord*. Festskrift udg. af Københavns Universitet 11.3.1962

Det huskes, naar Asken er kold . . .

- M** Forlæg: NkS 1340, 8°, VI, 31 (udat. renskr., bly. fra julen 1893)
- K** Baggrund: digtet er rettet til Célimène/Karen Topsøe, jf. f.eks. her s. 293, tidstavlen under 1893-1894, navneregisteret og den samlede efterskrift s. 347 f. Desuden *Mindrebogen 1935*. Herman Bang: *Helg. Et Fortællingsfragment*, udg. som manuskript v. Ejnar Thomsen. HB beskriver her den danske kolonis jul i Paris og portrætterer bl.a. SC og KT i skikkelse af henholdsvis Tausen og Eva

Med Bram drog . . .

- M** Forlæg: Brev til Viggo Stuckenberg, dat. *St. Margherita Ligure. Italia Søndag 4.8.94*, optr. VS-SC 36
A NkS 1340, 8°, VII, 34 (udat., usign. renskr., bly., fra

Rapallo, juni 1894)

- V A L. 1: *Med Bram < Saadan*
L. 2: intet udråbstegn
- K Mht. det ideologiske opgør ml. den vordende katolik Johs. Jørgensen, naturalisten Viggo Stuckenberg samt den udogmatiske mystiker og symbolist SC, se tids-tavlen under 1894, navneregistret, den samlede efter-skrift, noter til He VI *Hexameterhymne* (. . .) og noter til VS-SC
Åsen, æselbilledet ses mange steder i forfatterskabet, f.eks. i Pi II *Valfart* og Dj III *Il letto*

Al Hedenskab er død . . .

- M Forlæg: NkS 1340, 8°, VII, 34 (usign., udat. renskr. fra sommeren 1894 efter flg., fr. L: *Mais Pan tout bas s'en moque et la Sirene enrit*)
A Ft 135 (fra: *Unge Dage i Neapel*, jf. s. 305)
- V A > *Er Hedenskaben død? Jeg tror det ikke mer,*
Pan brummer lunt i Skægget, en ung Sirene lær.
- K *Pan*, se He VI 163 og navneregistret. Se evt. også det beslægtede digt: *Den gamle Morskab* --- s. 48
Sirene, gr. fabelvæsen m. hoved, bryst og arme som en kvinde, i øvrigt af fugleskikkelse m. rovkløer. S. spiller dårende på fløjte el. lyre el. synger m. fortryllende røst
Før digtet læses i Ft: *Desuagtet* [: det katolske Napoli] *tør jeg godt gøre et Ord af St. Beuve til mit, idet jeg her gen-giver det i min egen firkantede Oversættelse:*
Citatet ses tilsyneladende ikke i *Sainte-Beuve's Poésies complètes*

Men jeg har levet, . . .

- M NkS 3633, 4°, II, 1, 16 (udat., usign. fragm., bl., fra for-året 1898)
- K *Mærketændersken*, se Hv VII note til *Hjemme igen* s. 232 m. henvisn. til Heine-citatet s. 247. I NkS 3633, 4°, IV,