

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 220.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen11val-shoot-idm140264662667680/facsimile.pdf> (tilgået 18. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

TIL VIOLA

De tusind smaa Savn i Violernes Bryst  
har opfyldt mit Hjerte med kongelig Lyst.

De tusind smaa Stemmer, de tusind smaa Savn  
er Bud fra en Verden, der aabner sin Favn,  
der aabner i Smerte sit favnende Bryst  
og kræver at leve i Digterens Lyst.

Bestrid ham hans Krone, hans Ret, hans Fornuft,  
han finder dog Vej ved Violernes Duft,  
de aabner hans Aand for de lønlige Saar,  
hvoraf hele Verden skal fyldes med Vaar.

Den højeste Sandhed, hvor Verden fandt Trøst,  
bli'r udraabt en Vaar af Violernes Røst.

UDKAST, FRAGMENTER OG VIGNETSTROFER

15. Lyrik ~~EX~~





himmelklar som en September, hvis Træer, snart  
grønne, snart gule  
kaster sin Rigdom for Vinden og klæder sig nøgne  
med Fryd,  
smilende som en September, du aner bag Parkernes Gitter,  
Sommeren gløder endnu i GeorGINERs Peluch.  
Kære Veninde, du kommer vel nok bag det lokkende Gitter,  
lyser for syge og saare og taler med Gudernes Sprog,  
men du vil ønske tilbage de tyngende tærende Dage,  
den Gang du længtes og led mellem de Fattige Folk.  
Derfor bør ej du misunde en Kunstner hans  
Markskrigerhjærte  
gennemhullet af Kugler og aabent for Sol og Vind.

\*

- 4 Det huskes, naar Asken er kold og Lyset slukt,  
at sligt et lille borgerligt Grantræ var smukt.  
Jeg er ej af dem, der synger Salmer.  
Men her et Par Blomster, som hurtig falmer,  
til Minde om en Aften, De stod uden Skjul  
med Lys paa alle Grene som et Grantræ ved Jul.

\*

- 5 Med Bram drog Troens Riddere til Fest.  
Fritænkere var træet af hele Stadsen!  
langt før at stige paa den høje Hest  
han traved gennem Verden paa et Asen.

\*

- 6 Al Hedenskab er død, hvem nægter det vel mer.  
Men Pan i Skæget sminker, en ung Sirene ler.

\*

- 7 Men jeg har levet, og jeg har troet  
paa mer end de fleste.  
Jeg havde et Rige, var næsten Konge,  
det maa jeg nu miste.

Men Marketendersken lugter just ikke  
af lutter Lavendler.  
Mit Hjærte skælver. Jeg har ikke Mod til  
at løse de Bændler.

\*

- 8 Se, en Aftendæmrings Taage  
slører Jordens Øjenlaage.  
Aa de Øjne er saa tomme,  
det er Dødens mørke Komme.  
Det er Kulden, Vintemøden,  
det er Natten, det er Døden.

Men et Skær af mange Flammer  
festlig denne Død omrammer,  
det er Lyst, som atter fødes,  
Stof, som ungdomgennemglødes.  
Hvilken Knitren, hvilken Gløden!  
rundt om Natten, rundt om Døden.

Nye Knipper, Kvas paa Baalet,  
lad det lue over Maalet.  
Det vil ske, at denne Gløden  
selv skal længes efter Døden.

\*

- 9 Jeg tror paa den Vilje, som rækker os Traaden  
i Labyrinten og Nøglen til Gaaden.  
Jeg tror paa det modige Ønske, som driver  
Hjulene rundt (trods vor Vinkelskriver).  
Jeg tror paa en Higen som al Tings Moder  
langt mer end paa de exakte Metoder.

\*

- 10 Det hændte ved Aarhundredets Slutning . . . . . Brydning,  
at Livet med ét blev berøvet enhver alvorlig Betydning,

at Livet for . . . . . og den, der skulde begynde,  
stod plukket for hele sin Højtid og afklædt sin  
   skjulteste Ynde.

Og den, som har mistet al Glæde ved Tingenes Orden,  
   han finder  
den ikke i . . . Bøger og ikke i Vin eller Kvinder.

De finder den ikke i Livet. De tusind fordømte Skeletter,  
de søger endnu om en Mening i Dødens de fredløse Nætter.

\*

11. Jeg er træt af disse himmelvendte Øjne  
til jeg vaagner karsk og nøgtern, træt af Løgne.  
Jeg har Lyst ved mine Helte at fornemme  
at de smager af den Jord, hvor de har hjemme  
se den Skipper og Korsar, der overraskes  
i et magtfuldt Pavebillede af Velasques.  
Denne Pave er ej Helgen, næppe Vismand,  
men en Mand i fuldt Ornat, en „Kirkens Stridmand“.  
Han er spændig, han er skægget, han er hærdet,  
og den senestærke Arm kan føre Sværdet.  
Se ham tør og sejt i Kvinde-ypig Kjole  
hvilken glansfuld Malerkunst . . . den spanske Skole,  
fuld af Sandhed i hvert Træk, hvorom den melder,  
fuld af Virkning som en Fægtning med Appeller.  
Ingen Ynde hos Madonna har mig daaret  
som en Olding af Ribera, djærv og haaret.  
Lad de ringe knæle ned og dyrke  
Drømmens Skin – jeg elsker Livets Styrke.  
Ingen Judith, som en Guido har trolovet  
ved sin Kunst med Holoférnes' Hoved  
ejer i sin grumme Skønhed Magten  
som en Spanjers Pensel – uden blodig Slagten.

\*



12 Nydelig den unge Pige  
i sin Drømmestilling,  
med en udstrakt Haand, som svæver,  
vogter hun sit Tankespind,  
medens Cigaretters Ringe  
langsomt væver hende ind.  
Røgen skælver blaalig  
om de blege Næsefløje,  
Grublerhøjtid fylder  
Nakkens Runding og det halvtillukte Øje.

\*

13 For sidste Gang min Søsters Gæst  
jeg stod i hendes Stue,  
hvor der var stille Blomsterfest  
omkring den milde Frue.  
Hun bød mig ikke muntert tyst  
Goddag – – – Det var et Højtidskue  
hun laa med Blomster paa sit Bryst.

Og ingen Velkomst, intet Blik  
fra hendes Øjenfrynser gik  
og hilste mig som mangen Gang.  
Nej mellem altfor mange Blomster  
var redt en Enkeseng saa trang.

Men rundt omkring stod hendes Stuer  
urørte som før denne Fest,  
med Bord og Stole, Skabe, Gemmer,  
og sagde mig med trygge Stemmer,  
at jeg endnu var hendes Gæst

og bød mig føle mig som hjemme  
og lyde Husets Frues Bud,  
som vilde raade og bestemme,  
saa længe til hun førtes ud.

\*

14 Kom med Fryd og slaa dig ned  
Billed paa Elendighed  
efter alle tunge Prøver  
tag den Hvile, du behøver.

Kom til os, Veninde – blød,  
Skønne ædelbaarne Nød.  
Vi vil atter blive trygge  
i Elendighedens Skygge.

Sign, imens du tager Hvil  
Jorden med dit blege Smil.  
Savnet, som vi aldrig favned  
se der kommer Savnet  
som en længe elsket Brud,  
for at vi kan juble ud.

Sæt dig ved min Side ned  
i dit Slørs Elendighed.  
Lær mig Kærlighed, du blide  
Søster, som har lært at lide  
i hver Fingerspids, hvert Led  
er der Bud om evig Fred.

Aldrig tænkte jeg mig Freden  
Søster til Elendigheden.  
Krigen, vidste jeg, og Døden  
er et Broderpar til Nøden.

Blir man karsk i visse Stunder  
ved Elendighedens Vunder  
gror der Salighed af Tabet  
Lægedom af Naglegabet.  
Svøber vi vor Længsels Vaar  
om en Benrads Ve og Saar.

Kom og sæt dig hos mig ned  
Billed paa Elendighed,  
og kys, som soner  
styrter Herskere og Troner.

\*

- 15 I tror, at jeg lever som Ormen i Mørke og Muld,  
jeg svømmer paa Daggryets Lysvæld i Strømme af Guld.

\*

- 16 Hvide Sne – Lys over Landet  
alle mørke Skygger skal fordrives,  
nye Farver, friske Hjærter skal vi gives.  
Dødens Gifte, som vort Mismod blandet,  
fra vort Gæstebud skal fly forbandet.  
Nye Dage vil vi nu bebude,  
fredlyst inde, fredlyst ude.

\*

- 17 Naadegave, mer end anden Lykke,  
skabende Talent  
ved din Ild et Liv igennem  
holdt jeg Faklen tændt.

Lukker Verden for min Sang og Tak  
sine Porte i  
i mit Hjærte jubler tusind Farver  
som jeg gjorde fri.

For min Fjendes Magt at overvinde  
skal de staa mig bi –  
de skal lønlig over Fjeldets Tinde  
vise mig en Sti.

\*

18 Det hele, jeg har gjort,  
i Prøven paa at male,  
er kun som søde Rim,  
et Sammenspil af Former,  
en Farvernes Tale,  
højhellig og intim.

\*

19 Tag Billederne bort,  
hvori jeg saa længe  
har søgt en Forklaring paa min Sjæl.  
Nu giv mig atter Ordene – de strenge.

\*

20 Jeg ønskede at optø bundfrosne Sø'r,  
jeg ønskede at rejse i Ørkner af Ild.  
Jeg ønskede at svimle engang, før jeg dør,  
paa ubestigelige Bjerge.

Jeg ønskede den Visdom, som ingen har set,  
den brændende Ungdom, som aldrig dør,  
med Vej – af alvidende Lykke beredt –  
til ubestigelige Bjerge.

\*

21 Jeg kan ikke male, Taabe er jeg,  
som har drømt at fange dette Pust  
af et Liv, som dugger Mundens Vige  
i en Høj-Koncert af  
Toner uden Lige.

\*

TRYKTE

- 1 Hvor drypper, siver, nyrner Stadsgravens Strøm, og se:  
der risler Maaneskin ned i den gamle Allé,  
hvor under Kastaniers Tag og kongehøje Linde  
Stenbroen pletvis lyser, mens Gravens Vande spinde  
en dæmpet fjern Musik til Lysets og Bladenes Spil,  
en tropisk Drøm om at dø og fornys, som viljeløst  
Draaberne vil.

\*

- 2 Nu løses Frostene af den milde Regn,  
der staar i tætte Byer ind ad Fjorden.  
En skumvaad Sønden læsker Land og Egn,  
og Bonden sætter atter Plov i Jorden.

\*

- 3 Jeg søger gjerne Visdom,  
især naar Høsten kommer,  
men fisker den i Pagt med  
en Smule Kvindesommer.

Med Kitty under Sejlet  
jeg pløjer Havets Veje;  
af klare Øjne spejlet  
er her jeg paa mit Eje –

Som en Fisker ved sit Garn,  
som en Maler ved sit Lærred,  
som en Moder hos sit Barn,  
som Juristen i sit Herred.

\*

- 4 En Drøm om Skønhed var alt mit Liv . . .  
Derfor har jeg vandret, derfor har jeg banket,  
derfor har man lukket mig ind.

At se det bruse og flagre!  
At ventes paa Tærsklen, at mødes i Dansen,  
at omslutte Sejren, Beseglingen, Kransen . . .

Skønhed har ynkedes over mig,  
Visdom har givet mig Vand af sin Brønd.

Jeg elsker endnu denne Verden af Synd.

\*

- 5 Et Billed paa min Væg, en Engel i min Stue,  
en Røst, som fylder Rummet, en blussende Drue  
paa Bunden af mit Glas, en Glæde ved min Dug,  
en Skammel for min Fod – som elsker mig i Smug.

Ja det er det, jeg vilde: paa Ovnens lidt Flamme,  
paa Muren et Portræt i sin rolige Ramme,  
der sidder ganske fladtrykt og længes, forgaar,  
men aabner som et Forhæng sit udslagne Haar.

\*

- 6 De stredes paa Skrænten og i Mosen,  
om Brændenælden ikke var naturligere end Rosen.

De kivedes paa Bakken og i Dalen,  
om Skruptrudsens ikke var rimeligere end Nattergalen.

\*

- 7 Ane Kirstine af Aafjord  
hun bor i en tangtækt Hytte.  
Hendes Haar er blegt som det gule Rav,  
alt sit Gods bær hun med i et Knytte.

Der er langt fra nu og til Paaske.

Ane-Kirstine paa Stranden  
en Aften før Solen var nede  
har vist mig i Sandet de brogede Sten  
og i Græsset Vibernes Rede.

Der er langt fra nu og til Paaske.

\*

