

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Ny Aand Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab

Citation: Claussen, Sophus: "Ny Aand Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 160. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen08val-shoot-idm140111863615968/facsimile.pdf> (tilgået 19. oktober 2021)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

Ny Aand

Forbindelsen mellem Fantasi og Videnskab

M Afsn. opr. tr. Lø 174-179

K *Seks Maaneder* (...), overs. af str. II af *De profundis clamavi* (*Spleen et Idéal XXX*), Baudelaire: *Oeuvres complètes. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois*, bd. I (1975) p. 32

Fantasiens, Lø: Fantasten

for at bygge (...), jf. *Fa V Landskab*

Sofitter, den del af teaterdekorationen, der hænger ned fra sceneloftet og f. eks. forestiller himmel, loft o. l.

Ravnvinger, jf. *Fa V Taage og Regndage*

(...) „*faar Vinger*“, måske allusion til *Mi I* afsn. X

Engang i en Anmeldelse (...), *Pol.* 12.10.1893. *Ibsens* skuespil er skrevet 1886, oversat til fr. 1893

Ulrik Brendel, hovedpersonen Johannes Rosmers tidligere lærer

X-Straaler, ældre betegnelse for røntgenstråler, der blev opdaget 1895; jf. SC's artikel herom *L-F. F.* 10.1.1896

Futurisme, retning indenfor billedkunst og litteratur, udviklet i Italien omkr. 1910 m. betoning af, at skønhed er identisk m. teknik, bevægelse og fart, krig og vold

Vaaren og Træet, *DV IV*. Efter den cit. str. følger i *Lø* en afsnitsinddeling

Julesalmen, Et Barn er født i Bethlehem, str. 7

„*Traaden fra oven*“, som katolikken Johs. Jørgensen formulerer det i sin fabel *Traaden ovenfra* (*Lignelser*, 1898).

Luftskipperen er her en edderkop, der ved at ødelægge tråden fra oven samtidig ødelægger hele sit kunstfærdige net (*Udv. Værker II*, 1915, p. 87-89)

et Sted, om Verlaine *Lø* 161 og 182

„*Vi oplever* (...)“, fra *Indbydelse til Rejse*, *AP* s. 2, optr. bd. IX. Før str. afsnitsinddeling i *Lø*

Maeterlinck, i *La vie des abeilles* (1901), *Biernes Liv* (1916). Den belgiske digter (1862-1949) udgav i den se-

nerede del af sit liv en række amatørfilosofiske essays
Cervantes, Saavedra, Miguel de (1547–1616) sp. forfatter.
I *Den sindrige herremand Don Quijote af La Manchass*
levned og bedrifter (1605–1615) er kampen mod vejrmøl-
lerne nok det berømteste optrin

Rabelais, se note til *Pt II Gargantua*. Da kæmper G. hol-
der sit indtog i Paris til hest, pryder han den med en
krans af bjælder, som han henter fra Notre-Dames klok-
ketårne! (1. bog 17. kap.)

- L Rasmus Jordan cit. slutn. og uddyber tankegangen i *Vind-
rosen* 1 (1960), p. 45–52

I HEXAMETERBREVE

Første Hexameterbrev til Johannes Jørgensen

- M NkS 1340, 8^o, XVII, 96 (udk.)
A NkS 2172, 2^o, I, 1, 7–8 (sign. renskr., bl., dat. *Dyre-
haugegaard ved Nyborg, Somren 1892*)
B NkS 2172, 2^o, I, 1, 6 (udat., usign., trykms., maskin-
skrevet)
C *Klingen*, nov. 1918, p. 6
V A Titlen < *Hexameterbrevet*
III, 5: Fodnoten mangler
IV, 10: fuldbragt < d. s. < skrevet
B Titlen < *Et Hexameterbrev [-] skrevet til Johannes
Jørgensen i København en Høst-Eftermiddag 1892 paa
Fyns Land nær Nyborg og Storebælt (med Udsigt til
Nyborg, til venstre, og til Fjorden og Storebælt for-
ude), hvor jeg den Gang boede og arbejdede paa „det
herlige Kunstværk“ (Unge Bander), til hvilken jeg
først fandt Forlægger nogle Aar senere. „Den malende
Gottschalk“ var tyet til mit landlige Opholdssted af
Frygt for en Koleraepidemi, der dog aldrig naaede
Danmark; denne kære Sjæl sad hos, mens jeg skrev, og
forstyrrede mig efter venlig Vane.*