

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 162. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen08val-shoot-idm140111863542528/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

Deraf disse muntre Kvaaler.

Indd. overstreget

C Titlen < *Et Hexameterbrev*. B's indd. trykt -- i en let varieret form

III, 5: fodnoten mangler

K Nyborg, Rasmus Claussen købte *Nyborg Dagblad* foråret 1888 og knyttede sønnen til redaktionen. I forb. hermed lejede han *Dyrehaugegaards* hovedbygning og samlede gn. flere år børn og børnebørn der i ferien. Johs. Jørgensen besøgte flere gange SC i Nyborg, jf. f. eks. romanen *Sommer* (1892), *Udvalgte Værker I* (1915), *Sentimental Pilgrimsfærd* (1905), *Udvalgte Værker IV* (1915) p. 362–365 og *Mit Livs Legende II* (1916) p. 52. Jf. i øvrigt *Lø* 137 ff. og noter til det følgende digt

Gottschalk, se note til *Pi II Til Alberti Gottschalk* m. herv. *Farsot*, epidemi

Kolera, smitsom tarminfektion

Sisyfos, gr. sagnskikkelse dømt af guderne til evig tid at rulle en sten op på toppen af et bjerg, hvorfra den straks ruller ned igen

P. G. Philipsens Bogbod, estimeret da. forlag (o. 1840–1895; via Det nordiske Forlag 1903 forenet m. Gyldendal). Udover *Na*, der var udkommet på eget forlag, havde den 28-årige SC endnu intet udgivet i bogform. Jf. *Pi II* s. 134

halvendte Værk, iB, der først udkom nov. 1894 – på Kihl og Langkjærs Forlag

L O. Friis: *Halvfemsernes Lyrikere* (2. rev. udg. 1957) p. 175 f.

Hexameter-Hymne til Pan og Giovanni

(*Treogtredive Aar senere*) (1925)

M NkS 1340, 8°, XVII, 96 (udk. primært til I, IV og II, II og III)

- A NkS 2172, 2^o, I, 1, 9-10 (udat., usign. trykms., maskinskrevet)
NkS 2172, 2^o, I, 1, 11-12 (udk.)
- V A (*Treogtredive* < *Toogtredive*
I, V, 1: *Tre og tredive* < *Fem og tredive*)
- K Pan, se note til Dj III *Afradites Dampe* og Fa V *Midsommer*. Oplevelsen af Pan som oplevelsen af, at *Tingene om os forløses i Rækker af rigtige Toner* korresponderer m. forestillingen om, at Pan netop er til stede i det øjeblik i middagstimen, da solen står i zenith og hele skabelsen har fundet sin sublimeste balance i forhold til den (EAN op. cit.)
- Giovanni*, ital. for Johannes. Efter 20 års adskillelse (jf. SC: *Johannes Jørgensen. I Anledning af hans nye Bog og af Rustalen i Studenterforeningen, Adresse Avisen* 19.9.1905, optr. JS 145 ff. og EF II 219) var SC og JJ atter mødtes og blevet forsonet
- Fyrisk* (...), JJ er født og opvokset i Svendborg, SC på Falster. Begge kom til København for at tage studentereksamen (1884), og i den følgende tid mødtes de bl. a. omkr. Studentersamfundet, på aviserne *Kjøbenhavns Børs-Tidende* (1889-1892) og *Pol.*, samt tidsskrifterne *Ny Jord* (1888-1889), *Tilsk.* (1884 ff.) og *Taarnet* (1893-1894). De ideologiske modsætninger ml. dem skærpedes sommeren 1894 i Rapallo i Italien, jf. note til Pi II *Sommer* og *Lovsprog om unyttig Kiv*. I NkS 3633, 4^o, IV, 27 ses en fragmentarisk, men god karakteristik af vennen
- Sekium*, seculum el. seculum, lat. århundrede
- Apollon*, se note til *Anraabelse*
- et Udkig* (...), Horsens 1886-1887
- Gottschalck*, se note til *Første Hexameterbrev til Johannes Jørgensen*
- Bøving*, se note til DV IV *Perspektiver* og JJ: *Mit Livs Legende I* (1916) p. 146 og 182
- a cappella*, ital., egl. i kirkestil; flerstemmig sang u. instrumentledsagelse

Georg, Skt. Georg som billede på Georg Brandes i dennes kamp for de borgerlige friheds- og lighedsideal. SC's forhold til GB belyses f. eks. af sonetten *Den skønne Propaganda*, AP 123, optr. bd. IX, dedikationen og efterskriften i Tr II, bd. IX: *Til Georg Brandes* og af en del breve i Brandes-arkivet samt i NkS 4978, 4^o, I (GB til SC) på Det kgl. Bibliotek. Et enkelt brev fra SC til GB i Acc. 1981/1943 B2

Samarkand, by i Usbekiske SSR, Sovjetunionen

Samoa, vulkansk øgruppe i Polynesien

vinblaar, se note til Pi II *Marine*

lod (. . .) i *Stikken*, udover bruddet i Rapello 1894 (se f. eks. *Vu* 200–203) tænker SC på JJ's polemiske bekendelsesskrift *Livsløgn og Livssandhed* (1896), (jf. SC's anm. heraf i *L-F. F.* 16.2.1896, optr. i *DO* 133–135) og på selvbiografien *Mit Livs Legende I–VI* (1916–1919) (1. bog anm. *Pol.* 8.9.1916, optr. *JS* 151–157 og *GJ* 36–44; 2. bog 4. og 5.12.1916, optr. *GJ* 45–66). Se desuden *Ft* 10–15 og 98–106

goddædige, godgørende, gavmilde

Guden, Holger Drachmann, som 1887 på Kehlets *Café chantant* – det senere Lorry – traf *Edith*, den unge visesangerske Amanda Nilsson, *troløvet* m. en ung grosserer *Bacchanter* og *Mænader*, de mandlige og kvindelige deltagere i orgierne o. Dionysoskulten

thi vi har elsket (. . .). Dette grundlag for en forståelse ses allerede i *Vu* 202 og gentages i *Ft* 33

„*En Afgud er* (. . .)“, 1. Kor. 8,4

Pan og (. . .) *Kristus*, billedet uddybes *Ft* 35

L EAN 69

O. Friis: *Halvfemsernes Lyrikere* (2. rev. udg. 1957) p. 182 ff.

Aage Henriksen: *Den erindrende Faun* (1968) p. 189 (om Pan)