

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 193. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen08val-shoot-idm140111862567216/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 6: Heroica

I, 1: *ny* < *Fru* /var. *bly*

I, 3: *graa*: ej i ms.

II, 1: ej i ms.

K Cit. *Ft* 42

*Under en Sølvpoppel*

M A NkS 2172, 2<sup>o</sup>, I, 1, 48 (udk.)

B NkS 2172, 2<sup>o</sup>, I, 1, 49 (sign. renskr., bl., dat. *August* 1924)  
*Sirius*, okt. 1924, p. 17. Dat. *August* 1924

V A U. t.

II, 4: *pur* < *ung*

II, 4: *Ask* /var. (*El!*)

III ej i ms.

IV, 1 < *Jeg blev kaldet selv og udraabt til Profet*

IV, 4: *Bål* < *Baal* < *Buddha*

IV ikke fuldført, kun noteres:

*Buddhas Blømsier* (< *Muhammed*) og *Jesu Vunder*

V, 4: *Det nye, det skabende Under*.

B III, 3: *vise Sprog* < *vise Sprog* < *Prydelser*

III, 5: *mellem* < d. s. < *Det var*

III, 7: *grønne* < d. s. < *gyldne*

V, 4: *Vidunder* < d. s. < *Under*

K *Bål*, semitisk guddom, hvis dyrkelse profeterne betragtede som et frafald, hvorved navnet fik en negativ klang. Bekendt er Ba'al-Zebub, Beelzebub, „Fluernes Herre“ (2. Kong. 1), der senere forveksledes m. Beelzebul, i NT djævlens overherre

*Elias*, israelsk profet, hvis liv optoges af den store kamp ml. Jahvekulten og Ba'alkulten. Verset udtrykker således modsætningen ml. det hedensk-sanselige og det dybt sjælelige

*Jesu Vunder*, Jesu sår på korset, stigmatiseringen, symbol på Kristi efterfølgelse

*Buddhas Blømsier*, lotusblomsten, symbol på Nirvana

- L GM 143, 150  
Aage Henriksen: *Det guddommelige Barn* (1965) p. 144

*Moder Natur*

- M A NkS 1340, 8<sup>o</sup>, XVI, 90 (udat., usign. renskr., bl., fra slutn. af 1923)  
B L-F. F. 31.12.1923  
V B U. t. Dat. *December 1923*  
III, 4: *ham < os*  
K *hernæst*, herefter

*Kanalbillede* (1900)

- M A NkS 3633, 4<sup>o</sup>, I, 5a, 19 (udat., usign., rettet renskr., bl.). Jf. Dj III *Stævnemødet*  
B NkS 2172, 2<sup>o</sup>, I, 1, 50 (udat., usign., rettet renskr., bl.)  
V A Titlen < *Spildt Liv*  
I, 3: *stædig < stiv*  
I, 7: *gaar < risler*  
I, 8 < *Hvor bliver de henne?*  
I, 9: *tavs < stiv og tavs*  
II, 2: *en Sommerdag < d. s. < naar dovent vi hang*  
II, 3: ej i ms.  
II, 7-8: ej i ms.  
III eksisterer kun som en rettet, 3-liniet str.  
IV, 2: *Sollyset < d. s. /var. Billeder*  
IV, 4 < *en Tid, der for længst er forbi.*  
V, 4: < *vil være gemt ned som et eneste // fladtrykt*  
*Lag /var. bundfældet Vrag*  
VII, 3: *næsten < d. s. /var. ganske*  
Digtet danner indl. til en barndomsbeskrivelse, som dog kun anslås. Jf. EF II 25  
B I, 3: *stædig < d. s. < stiv*  
II, 8 < d. s. < *lidt Lykke maaske . . . og ondt i en Tand < [ulæseligt] < en Tand tillige, som gjorde ondt*