

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra FABLER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 155. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen07val-shoot-idm139805817022192/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 5: Fabler

VII, 7: *bandt /var. var*

VIII, 2: *begge Hænder* < d. s. < *Bøddelhænder*

IX: tilføjet m. bly.

- K** Digtet resumerer den afgørende begivenhed i SC's skuespil *Arbejdersken* (1898), hvor fabriksejeren *Richardt* natten før 1. maj forfører en af sine arbejdersker *Jenny*. Hun har fejlagtigt antaget, at han virkelig elsker hende – og i sin desillusion tager hun senere livet af ham og sig selv

Ærens Mareridt

M NKS 3633, 4^o, II, 2, 32 (udk.)

A Acc. 1981/143 A3 (sign. renskr., bl., dat. 30 Oktober 1913)

V A Titlen < *Ærens Komædie. En Drøm*

VII, 4 < d. s. < *tæt ved mig, som var det for ham, de holdt Fest.*

IX, 1: X. X. < GB.

K *Barabas*, se note til *Giv os Barabas fri!* s. 154

Levit, medlem af Levi stamme valgt til at assistere den jødiske præst

Caron færgede if. gr. mytologi de døde over floden *Akæron* til underverdenen, jf. note til *En Drøm* s. 152

Vers til de døde Mestre (1917)

M I indholdsfortegnelserne (se s. 150) henholdsvis betitlet: *Ulf Brynjulfsen* og *Ulf Brynjulfsen paa Montmartre*

Bogvennen 21.3.1917, p. 437-438

K *Paris*, SC tænker vel først og fremmest på sit ophold okt. 1892-jan. 1894. Holger Drachmann opholdt sig foråret 1893 i Paris (se evt. Herman Bang: „*Drachmann i Paris*“, *Aftenbladet* 22.4.1893)

Ulf Brynjulfsen, den ene hovedperson i H. Drachmanns roman *Forskrævet* (1890), jf. DV IV *Holger Drachmann Chanson d'Avril*, kunne alludere til den kendte *Visen om April*, jf. Holger Drachmanns digt *April*, der i slutstrofens

sidste linie kaldes *Visen om April* (*Aarstiderne*. 12 Digte. I: *Ude og Hjemme* nr. 168, 19.12.1880)
det Frankrig, som jeg søger, overskriften til 6. kap. i *AP Verlaine, Paul* (1844-96), fr. digter, bl. a. *Fêtes galantes* (1869); beskrevet i *AP*, kap. 9 m. grundlaget for karakteristikken her – og *Lø* 158 ff. V. konverterede til katolicismen efter udlandsopholdet m. Rimbaud, attentatforsøget på ham, det efterfølgende fængselsophold og skilsmisse
Stéphane Mallarmé (1842-98), fr. digter, bl. a. *L'après-midi d'un faune* (1878), beskrevet i *AP*, kap. 10, og *Lø* 163
Hej, Kyper, (...) allusion til Drachmanns digt *Kyper*, sæt mig *Vinen frem paa Bordet!* fra *Unge Viser* (1892)
Huvet (...), *La mer est plus belle // Que les cathédrales*, // det 15. digt i *Sagesse* (1881). I Pierre Petitfils' monografi *Verlaine* (Paris 1981) omtales SC p. 433, digtet p. 234. Verslinierne cit. *Lø* 206

Blomsterbillede (?)

- M** NKS 3633, 4^o, III, 2, 85 (udførtigt udk., udat.)
Optr. *Dansk Poesi 1880-1920*. Udg. af Dansk Forfatterforening (1922) p. 60
- K** Situation og motiv genfindes bl. a. i digtene: *Kinesisk Novelle* (bd. IX) og *Pi II Læbeblomster*, farvesymbolikken f. eks. i *UB*
- L** *HA* 143 ff. (påpeger bl. a. evt. tilknytning til digte af Aarestrup og Drachmann)
GM 135 ff.

Hellig Vaar (1911 (?))

- M** A NKS 3633, 4^o, II, 2, 33 (udk., udat., usign. renskr. af IV-VI, bl.)
Juleroser 1912. Digtet bragtes i no. og sv. udg. af *Juleroser*
- V** A IV, 3 < *saa bliver der snart af Forstanden*