

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: GRAVE

Citation: Claussen, Sophus: "GRAVE", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens lyrik Bd. 3: Djævlerier*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 137.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen05val-shoot-workid67847/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens lyrik Bd. 3: Djævlerier

Der findes Asner, som vil have,  
at Nattegal med en Sæk  
hver Morgen skal til Mølle trave.  
Jeg kalder denne Fordring fræk,  
da ingen Nattegal forlanger,  
at noget Asen bliver Sanger.  
(Efter Bürger, se tilforn)

#### GRAVE

Og før vi ved af det, er det forbi,  
alt Livets livsalige Djævleri . . .

Paa Kirkepladsen St. Clara,  
hvor et Par Elme hælde,  
der ligger Carl Michael Bellmann  
og har ikke mer at fortælle.  
Akademiet har rejst ham  
en Sten, den største i Haven,  
hvorunder Carl Michael Bellmann  
er . . . altsaa . . . begravet.

Her hviler nu Stockholms Digter  
maaske og befinder sig vel.  
Den tæt tiltrampede Jordbund  
ernærer end ikke en Nælde.  
Naar Nabogydeme gjalder  
af Sværm og af Sange ved Kvæld,  
da ryster kun Elmenes Kroner  
skæmtende med deres Bjælde.

Og jeg har set et Under  
ved Graven en Sommernat:  
et Pigebarn kyssed Medaljen,  
som Akademiet har sat.

Halvt lod hun sig løfte, halv: klatred  
hun op paa den kolde Sten,  
mens fyrige Ungersvende  
holdt fast ved Mamsellens Ben.  
Der drak hun fra Sanggudens Læbe  
en Rus, som var dobbelt sød,  
fordi hun selv var saa ildfuld,  
hans iskolde Mund saa død.

Hvor hviler en Digter vel bedre  
end mellem sine egne . . .  
paa den snævre Plads ved St. Clara,  
hvor Livet er nær alle Vegne –?  
Man smuldrer allertryggest  
i Fædrelandets Skød.  
Der gør man de største Undere  
– efter sin Død.

Og Elmen begyndte at smælde  
og hviske og svinge sin Bjælde,  
som vilde den gøre bekendt:  
„I Aften har Bellmann omsider  
sit rette Monument.“

Hvem var hun? En Datter af Ulla?  
hvis Uskyld (en skøn Ruin)  
var styrtet . . . maaske i Aften,  
til Valhorn og Violin –?

De fleste er bange for Graven,  
men hun tog Døden med Trumf –  
hun var som et Billed paa Livets  
evige unge Triumph.

\*

Jeg dvælede længe ved Stenen  
den lyse Stockholmernat  
og husked en anden Digter,  
den kække, landflygtige Heine,  
som fjærnt fra de tyske Alkover  
og hjemlig dryppende Regne  
et Sted paa Montmartre sover  
saa fornemt og dybt forladt.  
Der saa jeg en Gang den Ligsten,  
hvorunder han lagdes ned,  
en Sten, hvis taalmodige Flade  
var strakt paa den vandrette Led,  
som skulde den lave Tavle  
forraade med spøgefuld Viden,  
at det, man med Flid holder nede,  
des bedre vil staa imod Tiden.

Men ingen nordtysk Pige  
kan over hans Gravsted sprede  
sit fattige Knippe Violer,  
en blid og beskeden Resede.  
Ak Vejen er lang – saa lang,  
de tyske Blomster vil falme.  
Maaske vil en Kejserinde  
dog sende sin Digter en Palme  
og dø for en Snigmorders Dolk  
som Tak fra det skønsomme Folk.

Og dette er just i sin Orden;  
thi han lo ad de Bjerne i Norden,  
og med Spøg holdt han Mismodet nede  
og sparede ikke Ømhed og Vrede.  
Og som der er ingen Retfærdighed til  
af højere Art end i Handel og Spil,  
hvor det gælder, at 2 plus 2 er 4,

det er Daarskab at spille paa Lire,  
og „kom os ej nær med dine Harper,  
her slaas vi som de røveriske Karper“,  
og „der gives paa Jord ej Suveræner,  
vi har hver vore egne smaa Domæner“  
(Journalister, Pietister og Hyæner)  
„det gælder kun at regne med Tabellen  
– med den lille -- ellers gaar du strax i Fælden“,  
saa blev Heinrich Heine jævnet med Jorden,  
og han ler endnu af Bjørnene i Norden.

... Han var fra sin Ungdom en Mester,  
hvis Navn blev kastet fra Hav til Hav  
som en drivende Palmestamme,  
som Maanesølv eller Rav.