

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra DJÆVLERIER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 176. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen05val-shoot-idm139945509900480/facsimile.pdf> (tilgået 27. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier

*i Længden har fanget og holdt hende fast.*

Afsn. fortsættes m. strofer, delvis overstregne, hvorfra enkeltelementer indgår i slutn. af IV. afsn. (l. 42-55). Først m. afsn. VI – der svarer til bogtrykkets afsn. IV – vendes der tilbage til journalisten:

*Men hin Journalist, som var kry og besat,  
fandt Djævelens Hale, og han greb den fat [.]*

*For hin Journalist gik det hele som smurt:*

Dernæst følger IV, 3-4, medens l. om Aristofanes og hustruen ej ses. (Et selvstændigt digt: *Til Missionsbrug*. Aristofanes ses dog i NkS 3634, 4<sup>o</sup>, IV, 5)

IV, 19 < *Det var en Fortid, han stolt vendte Ryggen:*  
IV, 23: *Vanen < Plagen*

IV, 25-26: ej i ms.

IV, 27: *Han yttred fornøjet – „Vor < Og godt det samme . . . Hans*

Fortsætter i 3. person datid

IV, 31-32: ej i ms.

IV, 42-55: ej i ms., jf. dog tidligere

Efter V, 2:

*og fristedes sjælden til aandsfulde Farter  
blandt alle de sælsomme Menneskearter.*

V, 14-16: ej i ms.

Dernæst følger beskrivelsen af kvinden, der i alt væsentligt – omend enkeltelementer kan være byttet om – svarer til bogtrykket

VI, 14 < *saa ofte man rækker Dæmonen en Finger.*

Beskrivelsen af mødet i *Mørkets Anex*, replikkerne samt l. 26-28 ej i ms. Sammenligningen m. hustruen i let ændret form

VII, 2-3: ej i ms.

VII, 5: *Fru Satan < Hr. Fanden*

Efter VII, 11: *om den store Rekord, som af / var. ved ham blev sat.*

V, 13: ej kursiveret

K *skogre, le højt og gjaldende*

*Sibylle*, kvinde m. trolddomsagtige spådomsgaver  
*Furie*, efter romersk mytologi en ond ånd i kvindeskikkelse, hjemmehørende i dødsriget  
*de Vises Sten*. Opr.: stof, der kan omdanne andre metaller til guld; middel, der kan udrette underværker to og to (...), jf. *Grave* s. 139, *Et Rimbrev* s. 63, *Lø* 77 og bd. IX, *Gustav Wied*  
*Korsarer*, egl. nordafrikanske sørovere, men udtrykket hentyder måske til (redaktører af) blade m. samme holdning som det oppositionelle, satiriske ugeblad *Corsaren* (i M. Goldschmidts redaktion: 1840-46)  
*de ældgamle Angreb* (...), som f. eks. i J. L. Heibergs læsedrama: *En Sjæl efter Døden* (1841) III. akt.  
*Pol-Prik* (...), ét af en ellipses to centre  
*Nordpolberejst*, jf. de store opdagelsesrejser omkr. århundredskiftet  
*T. A. Edison* (1847-1931), am. ingeniør og opfinder bl. a. af fonografen og glødelampen  
*Aristofanes* (ca. 445-ca. 385 f. Kr.), gr. komediedigter. A.'s lystspil satiriserede ofte over aktuelle – f. eks. politiske – foreteelser ligesom vore dages revyer, jf. *DV IV Stamtavle Maria Magdalene*, kvinde i Jesu følge (se f. eks. Johs. 20), der senere identificeredes m. den (i Luk. 7. 37 ff. nævnte) bodfærdige synderinde, der salvede Jesu fødder.  
*Napoleons Ørn* (...) Efter nederlaget v. Waterloo 1815 deporteredes N. af briterne til øen Saint Helena, hvor han døde 1821.  
*Parce*, en af den romerske mytologis tre skæbnegudinder  
*kimæriske Drøm*, drøm baseret på et gøglebillede

**L** *BHJ* 115 ff.  
*E & H* 9 f., 40 (Thorkild Bjørnvigs indledning)  
Hans Mølbjerg: *Facetter af dansk lyrik* (1965) p. 76  
Th. Dinesen: *Tanne* (1974) p. 93 (Karen Blixen om digtet)