

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra DJÆVLERIER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 184. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen05val-shoot-idm139945509663472/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier

III, 4: Det < *det*

IV, 2: *tabe, taale, < jeg kan taale,*

C U. t.

I, 3: *Kvinde < Kitty*

II, 2: *Kvinde < Kitty*

II, 3: *du < du*

III, 4: *Det < Det*

IV, 4: *end til < med end*

K (...) *som du betyder*, måske en allusion til slutningsstrofen i Grundtvigs *Paaske-Lilien* (1817)

I et notat (NkS 1340, 8^o, VII, 33) fra Rom, primo april 1894, hedder det om *Trøst*:

Og min *Trøst* er det, som du betyder

Denne Duft (Betydningen)

Qui reste et ne disparais plus –

en meget trist Religion der bygges paa Menneskets kortvarende, ugribelige Duft (Guddommelighed) > (Guddommelighed som Udkast) > (Udkast til Guddommelighed) og som tror at denne Duft er Grundnerven – som om denne Duft ikke oftest forsvandt.

Tilføjet forneden på siden:

Ved bestandig at overgaa Lovene skabes de nye Typer

Karen, Karen Anna Topsøe, keramikker, datter af forf.

Vilh. Topsøe. SC lærte hende at kende i Paris, dec. 1893.

I Va kaldes hun Célimène, et navn, EF overtager. Hun

blev i 1897 gift m. kunsthistorikeren Emil Hannover.

Hun omtales bl. a. i Aa. Welblund: Omkring den litterære

Café (1951) p. 49. Enkelte breve befinder sig i NkS 4978,

4^o, IX (fra KT til SC, 3 fra 1894; 1 fra 1895) IV (fra KH

til SC, 4 breve primært fra slutn. af 20'erne) samt i NkS

1340, 8^o, VII, 35 (uafsendt brev fra SC fra årsskiftet

1895–96)

Digtet indgår i Karen Blixens fortælling Digteren (jf.

Aage Henriksen: Det guddommelige Barn (1965) p. 141)

og omtales i: Sophus Claussen. Et Interview om den nye-

ste litterære Retning i Danmark, Nyborg Avis 18.4.1894.