

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra DJÆVLERIER

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 211. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen05val-shoot-idm139945508886048/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 3: Djævlerier

- NkS 3633, 4^o, IV, 5 (udk. til I-VI samt de fire str., som citeres EF II 76-77. Her i lidt ændret form)
- A NkS 3633, 4^o, I, 5a, 64 (udkast, især til V-X, XV-XVI)
- B NkS 3633, 4^o, I, 5b, 62-64 (usign., dat. og rettet renskr., bl.)
- C NkS 1770, 2^o: SC: *Il letto* (sign. renskr., bl., dat. Capri 17.4.1903)
- D *Ill. Tid.* 10.5.1903, 508 (I-VI + XIX)
Optr. *EoF* og *DS*
- V A På arket ses de str., som cit. EF II 70-71 og 72-74 øverst. Den renskr., som beskrives p. 74 ses ikke i papirerne
- B Titlen < *Il letto* < *Min italienske Seng*
Ved siden af titlen: Motto:
*„Hun var ligesaa sort som sit Muldyr,
hun var mere sort end sin Skygge [“], jf. Pi II 91*
Dedikationen mangler
I, 3: *om Ungdomsrejser* < *om Ungdoms-Rejser* < *mig altid om Rejser*
V, 4: *hvilke* < *deres*
VI, 1: *Sirener* < d. s. < *blot Flaner*
Efter VI følger som slutstr. XIX i samme version som D, og digtet dat. 17.4.03. Senere overstreges XIX og digtet fortsættes
XI, 4: *Pant* < d. s. < *Tegn*
XVIII, 1 < d. s. < *Hvor listig de trodser og knejser* < . . . *De fører saa listig en Tunge,*
XVIII, 4 < d. s. < *vi traf paa vor Ungdoms Rejser* < *vi strejfed paa Rejser som unge.*
XIX, 1: *Nu tror vi paa* < d. s. < *Men ak! der er*
XIX, 2: *Troskab* < d. s. < *Kroppe*
Dat. 24.4.1903 Capri
- C er adresseret til Chr. Gulmann [= Gulmann] m. opfordring til trykning
Dedikationen mangler

Digtet består af I–VI samt XIX

XIX, 1: *Nu tror vi paa < – Dog nej! Der er*

XIX, 2: *Traskab < Kroppe*

D var. som f. C

K *Il letto*, ital. sengen

Signora Giovanna, frøken Johanne, SC's ældste søster, se note *Pi II 173*

Sirene, forførende, men falsk kvinde

Valenciennes, by i det nordøstlige Frankrig. Tidligere berømt f. sin kniplingsindustri

Soria-Moria Landet, fantasiland (f. eks. i Henrik Ibsens *Peer Gynt* (1867) 3. handling). *Moria Bjerg* omtales 2. Krøn. 3, 1 og 1. Mos. 22,2

Dronning af Saba, smuk sagnkoning, der på Salomons tid regerede over det sydøstlige Arabien og rejste til ham f. at få del i hans visdom. (1. Kong. 10 el. 2. Krøn. 9)

Kongen, Salomon, Davids søn, konge over Israel ca. 975–935 f. Kr.

(...) *en kulsort Slave. // Jeg er selv brunet af Solen*. Mht. farvernes symbolindhold jf. f. eks. Salomos Højsang 1,6, den udeladte mottostr. fra digtet *Valfart, Røg* (*Pi II 125*) og *Va 188* (*brændt af Solen, sværtet af Kulrøgen*, jf. NkS 1340, 8°, VI, 29: *Det Sorte er en Forbrænding af det Røde*)

L Hans Brix: *Analyser og Problemer VI* (1950) p. 268 ff. og 278 f.

Grave

M NkS 1340, 8°, VIII, 37 (udk. fra foråret 1897)

NkS 1340, 8°, II, 10 (udk. til slutstr.)

A NkS 3633, 4°, I, 5b, 51–56 (udk. og rettet, udatt., usign. renskr, bl. og bly.)

Optrykt i *Yngre danske Digtere. 1880–1890*. Gyldendals Bibliotek (1905) p. 128–146 (sm. m. *De to Søstre paa Montmartre*, AP 168 ff.)