

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra TREFODEN

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 304. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen04val-shoot-idm140208209053824/facsimile.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

XI

*trækker*, gl. bydeform

*Straadød*, det at dø i sengehalmen (af sygdom el. alderdom). Gjorde man det, kom man if. nord. mytologi ikke til Valhal

*Sangmø-Markerne*, allusion til den norrøne forestilling om valkyrierne, skæbnegudinder, der rådede over krigerens liv og død på slagmarken. I Valhal forlyster de de afdøde helte

XII

*rent* (. . .), fra Paulus' Brev til Titus 1, 15

*Hærde*, skulder

*Interregnet*, mellemregeringen; forstanderskabet – *grenader*, (elite)soldat

XIII

XIV

*Megære*, skæbnegudinde; heks. I Shakespeares tragedie *Macbeth* (1606) er mødet med heksene på heden og deres spådom den ydre anledning til rækken af blodige begivenheder. (*Macbethsk* < *Mackbethsk* af udg.)

*Digterhesten*, Pegasus, se *He VI Atomernes Oprør*

*Problem til Debat*, Georg Brandes' kendte udtryk fra indledningsforelæsningen til *Emigrantlitteraturen* (*Hovedstrømninger i det 19. Aarhundredes Litteratur I, 1871*): *det, at en Litteratur i vore Dage lever, viser sig i at den sætter Problemer under Debat.*

XV

*ta'er* (. . .) *paa Kornet*, sigter på, skyder på

XVI

*gik paa Koturne*, gik på tyksålede sko (som brugt i gr. tragediespil); overført: skrev højtravende, svulstigt

*Schandorph*, Sophus (1836–1901), da. forfatter, ældst blandt det moderne gennembruds mænd. SC har skildret sit møde med S. i Studentersamfundet i *Lø* 69 ff.

*aristofanisk*, se efterskriften og *Dj III Trappen til Helvede under Loven*, hentydning til Edvard Brandes' skuespil *Under Loven* (1891), hvor *Tragedien er Livet selv* (Vilh. Andersen, op. cit. p. 283)

XVII

*Ulven* (. . .), jf. f. eks. i den samtidige polemik m. prætestanden artiklen *Gruaben* (*Pol.* 24.3.1900), optr. *DO* 31 ff.

XVIII

*Basseralle*, snak; gilde

*Talar*, præstekjole

*Frihed for Loke* (. . .), fra indledningsdigtet *Nordisk Rim-brev* til N. F. S. Grundtvigs *Nordens Mytologi*, 2. udg. 1832

*Hors*, øg, drog

XIX

*Pegasus*, se *He VI Atomernes Oprør*

*Hundsel*, stadfæstelse af handelen

XX

*Dryade*, træ- el. skovnymfe

*løber surr*, forvirres, kommer i vildrede

XXI

*Tærepenge*, pengestykker, der skal bruges til livets ophold

XXII

*Fortunen*. Tidligere traktørsted v. den sydvestlige port til Jægersborg Dyrehave – populært p. g. a. stedets høje beliggenhed, der dengang tillod udsigt ind mod byen

*Kong Erik*, Plovpenning (1216–50). Hans hårde inddrivelse af plovskat vakte kraftig modstand