

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra MINA

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 186. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen03val-shoot-idm140012638002496/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik Bd. 1: Naturbørn

*Hvor husked Simon Mina paa sin Tilbagevej  
i Dæmringen, naar Hanegalet skingred!  
mens blussende som Ungdom og Elskov i Maj  
den gyldne Dag sig hæved rosenfingret.*

*Hun bo'r ej mer hos Tanten. Hun stormer fri og fræk  
fra Favn til Favn . . . Aa kunde jeg blot øriste  
ud af min Muses Hænder endnu et venligt Træk  
før næste Sang, den sørgelige sidste! (jf. X, III)*

Derefter fortsættes som A

XI, V ej i C

XII, I-II ej i C

**K** Noter til II:

*det Aar (. . .)* 3.10.1884 nedbrændte Christiansborg Slot, hvor bl. a. Rigsdagen havde til huse

*Pulterkamret.* Rigsdagen havde fra 1884–1918 midlertidigt til huse i en tidligere kaserne på hjørnet af Fredericiagade og Bredgade

*Nye Fejder*, f. eks. den nordiske debat om kønsmoralen 1882–88. Bjørnstjerne Bjørnsons skuespil *En Hunske* (sept. 1883), m. sit krav om seksuel afholdenhed før ægteskabet både for kvinde og mand, blev den store igangsætter af Sædelighedsfejden. Se note til s. 134 og 140

*Ørstedes Park*, Ørstedsparken, anlagt 1876–79 på tidl. voldterræn i Kbh.

*Jeanne d'Arc*, af Henri Chapu (1833–91)

*Silén*, evt. *Faun med Amfora* af Louis Hasselriis (1844–1912) el. afstøbning af antik skulptur; (*silén*, skaldet, tyk, lysten satyr)

*Love ude af Spil*, hentydning til de af Estrups mindretals-regering udsendte provisoriske finanslove

Noter til IV:

*kredense*, smage for; drikke til

*Profos*, bøddel

*Faust*, solgte som bekendt sin sjæl til Fanden for at få tilfredsstillet sit videbegær

Noter til V:

*Hors*, egl. hest; såkaldt løsagtig kvinde

Noter til VII:

*Kraft*, jf. VS-SC 58

*et Sagn*, f. eks. hentydning til Rolandskvadet, se note til Dj III *Et Rimbrev*, eller til Heimdal, som if. nord. mytologi v. Ragnarok skal blæse i Gjallarhorn

*Mangegifte*, (jf. også XII, 2) samtidig el. efterhånden at være gift m. mange. Bjørnson turnerede nov.–dec. 1887 i Danmark m. foredraget *Engifte og mangegifte*. Udtrykket alluderer også til Oehlenschlägers *Aladdin (Naturens muntre Søn)*

Noter til IX:

*Smallegade*, gade på Frederiksberg

*Chaussé*, brolagt landevej

*Skalmøje*, rørflojte

Noter til X:

*Odalisk*, slavinde el. konkubine i (tyrkisk) harem

*Vaaben*. Til visse indiske våbentyper (og malajiske, f. eks. kris'en) knyttedes bestemte religiøse forestillinger, ligesom klingerne blev smedet og damaskeret under iagttagelse af religiøse og rituelle forskrifter. Våbnets kraft kunne symboliseres v. at udforme fæstet til et gudebillede *Karma*, dannet af *karma* (sanskrit, gerning), der iflg. indiske religioner betegner menneskets handlinger som betingelse for sjælens evige vandring. I udvidet, teosofisk forstand dækker begrebet alle de fra menneskets sjæleliv udgående kræfter, der bestemmer sjælens videre udvikling (de forskellige reinkarnationer)

„ . . . *Men hvorfor har du ladet mig alene?*“, evt. allusion til Jesu ord på korset, jf. f. eks. Matth. 27.46

Noter til XI:

nære Slanger (. . .), jf. 1. Mos. 3,15  
– *bajadère*, indisk tempeltjenerinde; „glædespige“

Noter til XII:

Jomfru (. . .), jf. digtet *Anadyomene* DV IV  
*Flane*, ustadig og fjantet kvinde  
*Mina*, SC's ven overretssagfører Frederik Graae (*Erindringer fra „Sydhavsøerne“* (1934) p. 13) oplyser om digtets biografiske baggrund, bl. a. om Mina, at hun var sangerinde i *Kisten*; hendes virkelige navn var Mary; enkelte breve i NkS 4978, 4<sup>o</sup>, X  
Ad *Ouverture*: se Johs. Jørgensen: *Mit Livs Legende I* (1916) p. 154

Ad *Tusmørketiden*: Baudelairepåvirkning, se EF I 82 ff. m. noter, Johs. Jørgensen: *Udv. Værker VI* (1915) p. 32, Emil Frederiksen: *Johannes Jørgensens Ungdom* (1946) p. 141 f. og Paul la Cours udg. af Baudelaire: *Parisisk Spleen*, Haselbalcks Kulturbibliotek CLVII (1956) note til p. 35

Handlingen resumeres Lø 64 ff.  
III, III cit. Ft 8