

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Unge Bander

Citation: Claussen, Sophus: "Unge Bander", i Claussen, Sophus: *Unge Bander*, udg. af Jørgen Hunosøe, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, [1986], s. 208. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen02-shoot-idm140040476434352/facsimile.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Unge Bander

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

ken; *Askeblond Haar, tale om Fruentimmer, men en gods Moders > en god Moders, Spørgsmaal, jeg ikke mener mig forpligtede til at besvare > [...] forpligtet [...] og reservation mentalis > reservatio mentalis; diskuttere > diskutere, da denne form ses i 2. udg. (og i Tilskueren).*

NOTER TIL EFTERSKRIFTEN

1. Frans Lasson: *Fra Ekkåtana til Klærbøderne*. En brevbog om Sophus Clausen og hans forlæggere. Gyldendals julebog 1981 (1981), s. 24-25.
2. Mht. SC's biografi: se tidstavlen i SC:SL IX: 2, s. 363-383.
3. Jeg tænker på SC's forhold til italienerinden Clara Robinson, se min artikel *Breve fra Clara* i *Danske Studier* 1985 og Bo Hakon Jørgensens efterskrift til genoptryk af *Valfart* 1983.
4. F.eks. i *Fabius' Stamtafle. Fonaarstaler* 1927.
5. Eigil Nyborg: *Den indre linie i H.C. Andersens eventyr* (1962) s. 20.
6. Jf. evt. en lignende »skikkelse« i romanen *Byen* (1900), der med en allusion til Heine kaldes *Vaarens jomfruelige Gudinde, og Resten af Aaret [...] Dødens Dronning*. Skikkelsen »spaltes« da ud i to kvindeportrætter (s. 259).
7. If. Emil Frederiksen: *Johannes Jørgensens Ungdom* (1946) s. 121. Om månegudinden se evt. JJ: *Sommer*, kap. *Maaneskinnet*.
8. If. udtalelse i *Digtere i Forhør 1966* (1966) ved Claus Clausen, s. 186: *Bagefter kan jeg (: Klaus Riffbjerg) godt se, at bogen ramler ind i sammenhænge af arketyisk karakter og ubevidst er blevet en symbolsk roman på et andet plan end jeg var klar over da jeg skrev den*.
9. Skulpturen er gengivet som frontispice i *Antonius i Paris* (1896), fotografiet med Willumsens bagtæppe i *Gyldendals Julebog* (1952) s. 11, jf. SC:SL IX:2, s. 274-275 og Aage Henriksen i *Vindrosen* 4 (1964) s. 34 f.
- 10.1 *Fonaarstaler* s. 13 apropos JJ: *Til Sophus Clausen (Efter Læsningen af Frøken Regnvej), Taarnet april-maj 1894*.
11. If. brev fra SC's datter, arkitekt Sophus Frandsen til udgiveren.
12. På grundlag af art. *Kjøbenhavn. Et Brev, Horsens Folkeblad* 8.4.1886. *EEH* 33.
13. Lemlestelsesmotivet i forb. med en erotisk problematik ses flere steder i forfatterskabet, f.eks. i romanen *Valfart* (s. 91) og *Fortællingen om Rosen* (s. 245).
14. Pga. SC's brev til Georg Brandes af 9.5.1894, *FL* 1 s. 223-224.