

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Antonius i Paris

Citation: Claussen, Sophus: "Antonius i Paris", i Claussen, Sophus: *Antonius i Paris*, udg. af Jørgen Hunosøe ; Esther Kielberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, [i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab], cop. 1990, s. 343. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen01-shoot-idm140218341683952/facsimile.pdf> (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Antonius i Paris

- (1853-1924); fr. skuespillerinde; virkede i en menneskealder v. den fr. nationalscene. – *Sports-Dandyer*: dandy; eng. levemåde, lops.
- 25 *Libanons Taarn*: I Det gamle Testamente et udtryk for kvindeligt skønhed, se f.eks. *Højsangen* 4,4 og 7,4.
- 26 *Subjonctif*: konjunktiv; verbalform, der udtrykker noget muligt, tænkeligt, uvirkeligt el. ønskeligt. – *Conditionel*: konditionalis; verbalform, der udtrykker det betingede; betingemåde – *St. Cloud*: vestlig forstad til Paris – *Odéon*: scene oprettet 1782, opr. tilknyttet la Comédie Française; nu selvstændigt teater. Beliggende v. Palais du Luxembourg. – *Grandezza*: ital. fornem fremtræden.
- 27 *den store Opera*: ved den nordlige ende af Avenue de l'Opéra. Indviet 1875. – *billet de correspondance*, egl. bulletin de c.: omstigningsbillet.
- 28 *Damen paa tredive Aar* (...): citatet ses ikke i romanen *Le Femme de trente ans* (1834) af Honoré de Balzac (1799-1850). Kvinden i denne livsalder er stof for flere af Bs romaner. Georg Brandes skriver herom i *Emigrantlitteraturen* og *Den romantiske Skole i Frankrig (Samlede Skrifter* (1899-1910) IV 88-89 og VI 156-157).
- 29 *Champs-Élysées*: Avenue des Ch.-Él., se n.t.s. 37
- 30 *Obelisk*: obelisk fra templet i Luxor, ca. 1300 f.Kr., m. indskrift om Ramses II; i Paris siden 1831. – *Théophile Gautier* (1811-1872): fr. forfatter og kunstkritiker. If. digtene *L'Obélisque de Paris* og *L'Obélisque de Luxor i Émaux et camées* (1852) drømmer obelisk om sin brøder, hhv. i I. og i P. – *Heinrich Heine*: if. digtet *Ein Fichtenbaum steht einsam i Buch der Lieder* (1827), afdelingen *Lyrisches Intermezzo* nr. 35
- 31 *Le roi Midas*: fr. »Kong Midas«, enakter af Ernest d'Hervilly (1839-1911). M. var en frygisk sagnkonge, der som dommer i en musikalsk væddekamp ml. Apollon og Pan gav denne prisen. Til gengæld lod Apollon ham få æselører. – *Un mariage d'hier*: fr. »Et bryllup fra fordums dage«, komedie i 4 akter af Victor Jannet, der i årene 1877-1904 skrev flere teaterstykker, bl.a. til Odéon.
- 32 *douleur*: fr. smerte, sorg.
- 33 *Noçes & Festins*: fr. »Bryllup (ældte form for nocés) og festmiddage«. Udtrykket refererer til Paul Verlaines digt *Nos repas sont charmants...*, *Odes en son honneur* nr. XIII, udg. maj 1893 og første gang trykt i *La Plume* 11 1893 under titlen *Noçes et Festins* (se Paul Verlaine: *Oeuvres poétiques complètes* Udg. af Y.-G. Le Dantec og Jacques Borel. *Bibliothèque de la Pléiade* (1962) s. 776 og 1282). Titlen viser tilbage til Victor Hugo. *Noçes et Festins* i *Les Chants du crépuscule* (1835). – *Fryne*: er f.eks. et øgenavn til den berømte gr. hetære Mnesarete, der var model til mindst én af Praxiteles' Afrodite-statuer. Navnet blev også brugt om en forførende og letsindig kvinde. *Phryné* er titlen på en komisk opera af Auge de Lassus med musik af Camille de Saint-Saëns (1835-1922), uropf. på Opéra Comique i Paris 1893. Skyggespillet *Phryné* (1891) af Maurice Donnay (1859-1943) horte til kunstnerkabareten Le Chat Noir's (1881-1897) repertoire.