

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Antonius i Paris

Citation: Claussen, Sophus: "Antonius i Paris", i Claussen, Sophus: *Antonius i Paris*, udg. af Jørgen Hunosøe ; Esther Kielberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, [i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab], cop. 1990, s. 348. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen01-shoot-idm140218341524272/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Antonius i Paris

- at skrive en artikel om *de Unge*, heriblandt R.d.G. (FL I 176). En artikel om maleren Ludvig Find i *Taaet* (I, 22-30) indledes med et citat af denne ærkesymbolist.
- 67 *Wagner*, Richard (1813-1883): ty. komponist og forfatter. Symbolverdenen i hans operaer og hans ideer om «Gesamtkunstwerk» prægede i højeste grad symbolisternes kunst og poetik. – *Ternes*, Porte des Ternes, den nordvestlige indfaldsvej til Paris i det fæstningsanlæg («Enceinte»), som kong Louis-Philippe lod opføre 1841-1845. Det fulgte omtrent samme linje som Paris' nuværende bygrænse. – *Madeleinekirken*: påbegyndt af Louis XV 1764, men først indviet 1842. Bygget som et gr. tempel – *Caraval de Venise*: ej identificeret.
- 68 *Hilde Wangel*: den yngre, kv. hovedperson i Henrik Ibsens skuespil *Bygmester Solnes* (1892). Det førsteopførtes i Paris 3.4.1894 på Théâtre de L'Oeuvre i Herman Bangs instruktion. – *Taffanel*, C.P. (1844-1908): fr. musiker og dirigent, bl.a. v. Den store Opera. – *Faust*: se n.t.s. 17. Operaen *Faust* (uropført 1859) af den fr. komponist Charles Gounod (1818-1893) opførtes på Den store Opera f.eks. 18.12.1892 – *Fumister*: egl. skorstensfejere; et dattedigt udtryk for spasmagere, bluffmagere. – *Lagné-Poe*, Aurélien (1869-1940): fr. teaterdirektor, skuespiller og publicist. Grundlagde det symbolistiske Théâtre de L'Oeuvre 17.5.1893. Her iscenesatte Herman Bang bl.a. Ibsens *Rosmersholm* (6.10.1893) og *En Folkefejende* (10.11.1893), jf. n.t.s. 66. Om *Fruen fra Havet*: se n.t.s. 64. L.-P. var gift med den fremragende skuespillerinde Suzanne Després. Karakteristisk føjede han *Poe* til sit efternavn, i overensstemmelse m. tidens interesse for Edgar Allan Poe's (1809-1849) liv og forfatterskab, jf. Johs. Jørgensens *En ny Digtning*, omtalt i Tidssilledet. – *Alcanter de Brahms*, A. de Brahm, pseud. for Jean-Baptiste Bernhardt: fr. forfatter og journalist. Af hans teaterkritik kan bl.a. nævnes *Critiques d'Ibsen* (1898). – *La nouvelle écho: Le Nouvel Echo. Revue littéraire et dramatique*: fr. tidsskrift 1892-1894.
- 69 *Quartier Latin*: fr. Latnerkvarteret m. rester af de store romerske bade, gamle universitetskvarterer m. skoler, fakulteter, museer, biblioteker og andre videnskabelige institutioner.
- 70 *Jean Jullien* (1845-1919): fr. musiksribent og teaterhistoriker. Blandt hans hovedværker kan nævnes *Richard Wagner* (1886) og *Hector Berlioz* (1888). Udgav vennen L. Malaquins *Oeuvres* posthumt (1907). – *Salandri*, Gaston, pseud.: Saint-Landri, fr. forfatter Udg. romaner og skuespil i 1880'erne og 1890'erne. – *Willette*, A.L. (1857-1926): fr. maler, tegner og grafiker. Hentede ofte motiver i kunstner- og bohème-miljøet på Montmartre. – *suedoise*: fr. svensker.
- 71 *Gauthier-Villars*, Henri (1859-1931): fr. forfatter, journalist og pro-wagnerisk musikkritiker. Skrev talrige lette, humoristiske romaner og artikler, bl.a. i *Le Nouvel Echo* u. pseudonymet Willy. Bogen, SC modtager, kan være *Bains de sons* el. *L'Année fantaisiste ... III*, begge fra 1893. – *Strauss*: ej identificeret. – *Revue moderne: La Revue moderne. Littéraire, artistique, philosophique*: fr. tidsskrift (1884-1894). Herom skriver SC i *Politi-*