

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Antonius i Paris

Citation: Claussen, Sophus: "Antonius i Paris", i Claussen, Sophus: *Antonius i Paris*, udg. af Jørgen Hunosøe ; Esther Kielberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, [i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab], cop. 1990, s. 349. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen01-shoot-idm140218341485424/facsimile.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Antonius i Paris

- ken 13.2.1893 (dat. Paris d. 8. Febr. 1893): (...) *det ældste af de unge Tidsskrifter*, (...) *det var her, at Mallarmé, Verlaine og mange andre, hvis Talent Ingen i Frankrig mere bestrider, for ni Aar siden begyndte deres opsigtsvækkende Kampagne. Tidsskriftet er eklektisk og indeholder Bidrag af den gamle, parrassistiske François Coppé, af Fluyssmans, Richepin, Verlaine, Jules Lemaitre og mange andre gode Navne, Side om Side og med pur unge Poeter.* (Naive Breve/ (sign.) Antonius) – Cortambert, Lucien: fr. skribent. Udg. i 1894 *Ironie, roman mondain* sm.m. *Allick Bollas*, jf. n.t.s. 72. – *Lysistrate*: komedie af Aristofanes, opført første gang 411 f.Kr. For at få en ende på den peloponnesiske krig går kvinderne – anført af L. – i seksuel strejke. Jf. n.t.s. 50. – *Réjane*, Gabrielle (1857-1920): kendt fr. skuespillerinde. Hun spillede den første franske Nora i *Et Dukkehjem*, instrueret af Herman Bang (premiere 20.4.1894 på boulevardteatret Théâtre de Vaudeville). – *de syv Dødsyndere*: omtales af nogle af kirkefædrene; står i modsætning til de tilgivelige syndere. – *Artemis*: i gr. mytologi jagt- og månegudinde. – *Landsoldaten*: folkekomedie af forfatteren Vilhelm Østergaard (1852-1928). Opført 1. gang 1886 på Dagmar-teatret. – *Place de l'Étoile*: se n.t.s. 37.
- 72 *ingen unge Tidsskrifter* men Johs. Jørgensen arbejdede ihærdigt gennem 1893 for et sådant. 21.10.1893 udkom det første hæfte af *Taaernet*, bl.a. med to bidrag af SC. – *en Roman hos Savine*: Cortambert har ikke udgivet romaner hos S. Derimod udgiver *Allick Bollas* i 1893 *Orgueil de chair*, roman parisen hos A. Savine. – *La Plume. Littéraire, Artistique et Sociale*: fr. 14-dages tidsskrift 1889-1905, stiftet af Léon Deschamps (1864-1899). Et af periodens vigtigste tidsskrifter, hvad afspejling og vurdering af den unge digtning angik. Udgav særnumre om symbolismen, de dekadente m.m. Afholdt fra 1889 lørdags-souréer og fra 1892 også månedlige banketter. Her optrådte digterne med oplæsning og vsesang. Se n.t.s. 88. – *Monumenter for (...) Baudelaire*: Med henblik på et B-monument forestod *La Plume* i 1892-1893 en indsamling, som også SC støttede. Monumentet skulle udføres af den fr. billedhugger Auguste Rodin (1840-1917), som dog aldrig fuldførte det, da det indsamlede beløb var utilstrækkeligt. Fragmentet ses på Musée Rodin. – *Hr Croze*: I *Politiken* 13.2.1893 præsenteres han således: (...) *har skrevet sine første Artikler i Art et Critique (1889-1892), der redigeredes af Jean Julien og hovedsagelig støttede sig til Malaquins Klike, de tidlige Elever af Lycée Concordet; har senere været Medarbejder dels ved L'événement og Le Figaro.*
- 73 *L'événement*: republikansk morgenavis. – *Le Figaro*: Paris' største, opr. moderat monarkistiske morgenavis (grdl. 1854). – *i tre Etager*: se n.t.s. 60.
- 76 *Johannes Jørgensen* (1866-1956). da. forfatter. SC havde kendt JJ siden 1884, hvor de mødtes bl.a. o. Studentersamfundet, på aviserne *Kjøbenhavns Børn-Tidende* (1889-1892) og *Politiken*, samt tidsskrifterne *Ny Jord* (1888-1889) og *Tidskueren* (1884 ff). Sonetten her tryktes første gang i *Taaernet* (jun 1894), som JJ redigerede 1893-1894. Her offentliggjorde han bl.a. *Nutidens danske Literatur*, på fr. i *Revue des Revues*, 1894, s. 353-357: *La nouvelle littérature en Danemark*, hvor han sammenligner SC