

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Udrag fra Antonius i Paris

Citation: Claussen, Sophus: "Antonius i Paris", i Claussen, Sophus:*Antonius i Paris*, udg. af Jørgen Hunosøe ; Esther Kielberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, [i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab], cop. 1990, s. 362. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen01-shoot-idm140218341022448/facsimile.pdf> (tilgået 09. april 2024)

Anvendt udgave: Antonius i Paris

er byens centrale plads, stammer fra middelalderen og er bygget som en halvkreds om et forsenket midterparti. – *Rådhuset*: Palazzo Pubblico, fornemt gotisk-palads, opført 1297-1310. – *Sodomas Fresker*: Giovanni Antonio Sodoma (egl. Bazzi) (1477-1549); ital. maler med tilknytning til Siena. En række af hans fresker med religiøse motiver ses på rådhuset. Hans fresker *Alexander og Roxanes Bryllup* (1514) (gengivet her s. 315) og *Alexander og Darius' Familie* («Ekbatanas Kongedøtre») findes i Villa Farnesina, Rom. – *en berømt, gammel Brønd*: Fonte Gaia («Gladens brønd») med marmorrelieffer, udført 1409-1419 af Jacopo della Quercia (1371/74-1438), billedhugger fra Siena. – *Chianti*: vin fra C., et bjerglandskab mellem Firenze og Siena. – *Nobile*: ital. adelsmand.

198 *Luna*, egl. by i Etrurien, men også navn på månegudinden (luna: lat. og ital. måne). – *Delsole*: ital. »af solen».

200 *Palmesondag*: (fest for) den dag, Jesus drog ind i Jerusalem og hilstes af mængden m. palmegrene Den katolske kirke har en særlig palme procession på denne dag. P. kaldes også Lazarus' sondag, efter den genopvakte L. (Johs. 11, 1-44); diggets forstelinje henviser nok til den fattige Lazarus (Luk. 16,20). – *Michelangelo*: i Sienas domkirke findes enkelte arb af M., f.eks. Piccolomini-alternets 4 helgenstatuer (1501-1504).

201 *Lorsalfesten*: lovhyttestefesten var opr. jodernes festligholdelse af hosten, hvor man boede i lovhytter; senere fejredes den m. procession m. grene.

205 *Porta Camollia*: nordlig port til den tredjedel af Siena, der kaldes Terzo di Camollia. – *Fredenk den anden* (1194-1250): ty. kejser, konge af Sicilien, hvorfra han udvidede sin magt til at omfatte store dele af Italien. Som korsfarer lod han sig udråbe til konge af Jerusalem. I øvrigt var han religiøst fordornisfr. havde sympati for islamisk kultur og var kritisk overfor kristendommen og paveadmen. Ved sit hof i Syditalien udviklede han en kultur, der bestod af byzantinske, arabiske og normanniske elementer. F. var således en tidlig renæssancefyrste. Ved giftermål 1225 m. den fr. Isabella af Brienne og personalunion ml. Tyskland og Sicilien styrkede han trods pavens modstand forbindelsen ml. nord og syd. Marmortavlen – i virkeligheden en sojle – er dog ikke opstillet af F. Den viser den habsburgske kejser Frederik III (1415-1493) v. hans indtog i Siena sm. Eleonora af Portugal, som han ægtede 1452 i Rom. – *piazza d'ami*: ital. ekscercerplads. – *Naar Omene parer* (. . .): se n.t.s. 163. I Lø knyttes elementerne *Sol*, *Marmor*, *Ørn* til Napoleon.

206 *Sorte Slør* (. . .):jf. varianter i forb. m. *Længsel efter Neapel* (SC:SL III 115 og IX:2 444. Mht. farvernes mulige symbolindhold se evt. III 212 m. henv.) – *Navarra*: middelalderligt kongedømme på grænsen ml. Frankrig og Spanien. På Frederik II's tid under fr. herredømme. – *Muhammedaner*: se *Tidsbilledet* – *Burgund*: fr. hertugdomme, der i middelalderen stort set omfattede det nuv. Bourgogne.

207 *Skærekiste*: afslang kasse, hvori hakkelse blev skåret m. en skærekniv

208 *Rabbi*: hebr. mn. herre/mester, titel for jødiske lærde. – *Palmerne*: Luk.

19,41. – *Velfugt*: se evt. SC:SL III 184. – *Cremona*: by i Norditalien, berømt for fremstilling af violiner.