

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Hvorledes gaaer det her?

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Hvorledes gaaer det her?", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956, 1951-56, s. 46.* Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-workid61393/facsimile.pdf> (tilgået 13. marts 2024)

Anvendt udgave: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*

Her de trette, raade-vilde,  
Jammerfulde Frelse faaer.  
Her er rette Lædske-Kilde,  
I vor hulde Frelsers Saar.

2.

Du, o rene, for mig qvalte,  
Stegte, døde Offer-Lam!  
Du allene fuldt betalte  
Al min Brøde, Last og Skam,  
At jeg vover, paa dit Hiertes  
Trygge Anker, Liv og Død,  
Og forsover, ved din Smertes  
Søde Tanker, al min Nød.

Nr. 295. - XII.

18

*En Paaske-Sang.*

1.

*Engelen.*

Hvorledes gaacr det her?  
Hun synker ned i Sorgen,  
Og det paa Paaske-Morgen.  
Maria, som i sær  
Sin Frelser havde kiær.  
Maria Magdalene,  
Beklemt, forladt og eene,

Nr. 295 - XII. Varianter fra Brorsons manuskript (se indledningen, s. 24 fig.). Overskrift: *Aria om samme Materie. Mel.: Nur frisch zum Himmel zu.*

1, 8: *hulde*] milde, kærlige. — 2, 1: *qvalte*] pinte. — 2, 2: *stegte* ... *Offer-Lam*] Det mærkelige udtryk beror på tanken om Jesus som det sande påskelam, 1. Kor. 5, 7, idet påskelammet ifølge 2. Mos. 12, 8 skulle være stegt. — 2, 5-6: Jeg vover at leve og dø i tillid til det sikre holdepunkt (*trygge Anker*, jfr. Hebr. 6, 19), som jeg har i dit hjerte a: i din kærlighed. — 2, 5: *at*] så at. — 2, 7-8: *forsover* ... *al min Nød*] sover bort fra a: finder fred for al min nød; *din Smertes* ... *Tanker*] lukkerne om din smerte.

Nr. 295 - XII. Original. Præce: Maria Magdalene ved Jesu grav påskemorgen, Joh. 20, 1-2. 11-17. Om digtets afhængighedsforhold til en aria af Ambrosius Stub se Hans Bris, *Analysér og Problemer I*, 1933, s. 281 fig. — 1, 4: *i sær*] i særlig grad.

Vil svømme hen i Graad,  
Og veed slet intet Raad.  
Hun synker &c.

2.

*Maria.*

Ja her er holden Vagt!  
O! maatte jeg kun vide  
Saasant, til hvilken Side  
De har min Herre lagt;  
Jeg hentet' ham med Magt.  
Hvor skulde mine Taare  
Da salve dig paa Baare,  
Og sige dig: God Nat,  
Min ævig søde Skat!  
O maatte jeg &c.

19

3.

*JESus.*

Ak! see hvor Hiertet slaaer!  
Hvad gjør du her i Haven;  
Hvad søger du i Graven?  
Beklemt for den du gaaer,  
Som hos din Side staaer.  
Maria! du skal fige,  
Til mine Brødre sige:  
Til Faderen jeg snart  
Nu holder Himmel-fart.  
Hvad gjør du &c.

4.

*Maria.*

Hallelujah! Du est,  
Immanuel, opstanden,

1, 9: intet] ingen. 2, 2: O] Men. 3, 8-9: Til Faderen jeg snart Nu holder Himmel-fart! Nu skal I sige snart Min glade Himmel-fart.

2, 1: Mt. 27, 85 flg.; 28, 4. Marias ord er meent ironisk: Her er rigtignok holdt godt vagt, siden Jesu legeme er borte. — 2, 6: Faare] Bertal af Taar. — 2, 8: god Nat] larvel. — 3, 6: fige] haste. — 4, 2: Immanuel] Gud med os, benævnelse for Jesus, Es. 7, 14; Mt. 1, 23.