

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Lad os drage, bange Hierte,

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Lad os drage, bange Hierte," i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956, 1951-56, s. 45.* Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-workid61181/facsimile.pdf> (tilgået 27. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: *Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

3.

Tænk! i hvilken Klemme
Din JEsus maatte sone,
Før hans Himmel-Stemme
Fik saadan Afgrunds Tone:
Hvi har du mig saa plat,
Min Gud, min Gud, forladt?
Ja du Høystfortiente,
Min Frelser, blodig Drue,
Maatt' du mig jo hente
Som midt i Helveds Lue.
Dog vandt Du, Gud skee lov,
Og fik mig som et Rov.
Ævig Tak! skal raabe
Liv og Siæl ihhobe.
17 Tak gennemstungne Hierte!
Tak, tak for al din Smerte,
Graad og Sved,
Vand og Blod, hver Draabe,
Tak, tak i Ævighed!

Nr. 294. - XI.

1.

Lad os drage, bange Hierte,
Hen til Hoved-Pande-Sted,
Der at tage, hvad hans Smerte
Os har lovet: Siæle-Fred.

Nr. 293 — X. 3, 18: *hver Draabe| hver en Draabe* orig., tryktej.

3, 1: *Klemme*] vride. -- 3, 2: *sone*] gøre forsoning (for menneskets synd). -- 3, 4: *Afgrunds Tone*] en tone som fra helvede; tanken er, at Jesus led helvedskvaler, og at dette nåede højdepunktet, da han sagde ordene i 1.5-6, Mt. 27, 46. -- 3, 6: *plat*] fuldstændig. -- 3, 9: *maatt' du] du målte*. -- 3, 14: *Liv og Siæl*] legeme og sjæl; *ihhobe*] sammen. -- 3, 15, 18: Joh. 19, 34, 37. -- 3, 17: Hebr. 8, 7; Lk. 22, 44. *Nr. 294 — XI. Original. En passionssaline. Emne: korsfæstelsen. -- 1, 2: Hoved-Pande-Sted*] gengivelse af Golgata, Mt. 27, 33 (nu »hovedskalsted») -- 1, 3: *trøje*] modtage.

Her de trette, raade-vilde,
Jammerfulde Frelse faaer.
Her er rette Lædske-Kilde,
I vor hulde Frelsers Saar.

2.

Du, o rene, for mig qvalte,
Stegte, døde Offer-Lam!
Du allene fuldt betalte
Al min Brøde, Last og Skam,
At jeg vover, paa dit Hiertes
Trygge Anker, Liv og Død,
Og forsover, ved din Smertes
Søde Tanker, al min Nød.

Nr. 295. - XII.

18

En Paaske-Sang.

1.

Engelen.

Hvorledes gaacr det her?
Hun synker ned i Sorgen,
Og det paa Paaske-Morgen.
Maria, som i sær
Sin Frelser havde kiær.
Maria Magdalene,
Beklemt, forladt og eene,

Nr. 295 - XII. Varianter fra Brorsons manuskript (se indledningen, s. 24 fig.). Overskrift: *Aria om samme Materie. Mel.: Nur frisch zum Himmel zu.*

1, 8: *hulde*] milde, kærlige. — 2, 1: *qvalte*] pinte. — 2, 2: *stegte* ... *Offer-Lam*] Det mærkelige udtryk beror på tanken om Jesus som det sande påskelam, 1. Kor. 5, 7, idet påskelammet ifølge 2. Mos. 12, 8 skulle være stegt. — 2, 5-6: Jeg vover at leve og dø i tillid til det sikre holdepunkt (*trygge Anker*, jfr. Hebr. 6, 19), som jeg har i dit hjerte a: i din kærlighed. — 2, 5: *at*] så at. — 2, 7-8: *forsover* ... *al min Nød*] sover bort fra a: finder fred for al min nød; *din Smertes* ... *Tanker*] lukkerne om din smerte.

Nr. 295 - XII. Original. Præce: Maria Magdalene ved Jesu grav påskemorgen, Joh. 20, 1-2. 11-17. Om digtets afhængighedsforhold til en arie af Ambrosius Stub se Hans Bris, *Analysér og Problemer I*, 1933, s. 281 fig. — 1, 4: *i sær*] i særlig grad.