

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Kierligheden kunde

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Kierligheden kunde", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 43. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-workid60707/facsimile.pdf> (tilgået 13. marts 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Seer i hver Draabe og Vunde og Flenge
De mig fortiente Lifs Floders Chrystal;
Sanker i Klippens dybt hulede Gænge
Guldet, for hvilket mig himlen er fal;
Kysser de Druer i Pidskerne hænge;
Længes at siunge blant helgenes Tal.
Lammet, som slaget &c. &c.

15

Nr. 293. - X.

1.

Kierligheden kunde
For ingen Ting det bær,
At vi gik til Grunde.
Han tænkle skal de være
Forladt' til æwig Vee?
Ney! det skal aldrig skec.
Men i Sathans Rige
Vort Kjøn laae villig fangen,
Hvad var der at sige?
Ja Dommen alt var gangen;
Og slugend' sahen mod
Os Holved-Struben stod.
Opstod Kierligheden
For at møde Vreden.

3, 6: *de mig fortiente* de mig af Jesus fortjente; *Lifs Floders Chrystal*] krystal-Klare livsfloder; Joh. Åb. 7, 17; 22, 1; jfr. Joh. 4, 14: vand, som opvæller til et evigt liv. — 3, 7: Med Klippen menes skært Kristus; steder som Es. 26, 4; 1. Kor. 10, 4, måske Højs. 2, 14, kan ligge til grund; et Gænge] bjergverksudtryk: sprække i bjergmasse, udnykt af malum; bred arm, der tankes vel hermed på Kristi ar, snarest på spydstikket (Joh. 19, 34), selv om det jo ikke hører sammen med blodstrygningen. Jfr. nr. 310, 2, 6. — 3, 8: *Guldet*] mæltvis genklang af Joh. Åb. 3, 18; i hvert fald tankes der på Kristi fortjeneste, der har købt mig adgang til himmels salighed. — 3, 9: *Druer*] om bloddråberne.

Nr. 293-- X. Original. En passionssalme. Emne: korfestelsen. — 1, 1: Kierligheden] om Jesus (han, 1, 4). — 1, 2: *for ingen Ting*] på ingen måde; bær] udholde. — 1, 8: Kien] stægt, om menneskeheden. — 1, 10: *gangen*] islet. — 1, 11-12: Es. 5, 14: »Dorför har helvete ... splædet sin strubé udefu mædes (1647). — 1, 13: opstod Kierligheden] kierligheden stod op. — 1, 14: *Vreden*] Guds vrede, jfr. 1. Thess. 1, 10.

Jeg, sagde han, paatager
Mig Adams Kiød og Plager,
Synd og Njæd.
Her er jeg i Steden
At lide Dom og Død.

2.

Kierlighed paa Korset
Sig lod med Nugler spende,
For at faae sit Forset,
Den samme Dag til Ende.
Han vilde holdes fast,
Til vore Lænker brast.
Uanseet han kunde
Ej Fod, ej Finger flytte,
Bar paa Søm og Vunde
De maatte Bene-Stylte.
Ja sandelig! det var
At træde Perse-Kar.
Alle Buer spendede,
Alt mod ham sig vendte.
For det, som Ulv har staglet,
Var Lammet sat til Maalet.
Al min Skam,
Alt hvad jeg fortalte,
Har oversvømmet ham.

16

3, 15-16: Job. 1, 14; Et. 53, 4-5; Adam] mennesket. — 1, 18: i *Steden*] i menneskets sted. — 2, 2: spende] tilspende. — 2, 3: Forset] forset, ejendommeligt som rum på Korset. — 2, 7-12: Meningen af det noget dunkle sted må vistnok være: Skønt han ikke kunne være en fod eller finger (1, 7-8), har hans kraftekasse hen ham som statte, idet de hvilede paa *Søm* og *Vunde*; på det sam, der var skæt igennem fodderne ind i korset (1, 9-10); på denne trygtilige måde måtte hans fodder *træde Perse-Kar*, så druesafen — blodet — flød ud (1, 11-12). Det sidste er billedet fra vinhuset, hvor druerne blev trædt med fodder i vinsernen; noget underfedet anvendt har vi det i nr. 35, 12; 288, 5, 6, 7; 291, 1, 3-4 og her i 3, 8. Digteren har set hørt fra, at den korselfæste ikke blot stående på benene, men også *hang* i armen. — 2, 13: Sl. 11, 2, jfr. hos Kingo: «Alle Buer nu er spændt, Søm paa Jesum ens sigtere (i »Over Kedron Jesus træder«). — 2, 15-16: For det tyveri, som Satan (Ulv) havde øvet, da han fik mennesket ind i synden og således stjal det hørt fra Gud, måtte Jesus (Lammet) here straffen. Denne er næmt som det at være Mandet for plæskuddene fra alle Buer.