

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Paaske-Morgen, Paaske-Morgen kom vor Borgen,

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 49. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139966074176/facsimile.pdf> (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

Thi hvad dig vederfores,  
Er vist i Troen vores  
I Troen vores. Nu har vi Freden her.  
Trods Marter, Sverd og Bue!  
Men, naar skal vi dig skue  
Skal vi dig skue, som havde os saa kier?

21

Nr. 297. - XIV.

1.

**P**aaſke-Morgen, Paaſke-Morgen kom vor Borgen,  
Hallelujah! hiem,  
Endte Striden, endte Striden, gjorde Tiden  
Ævig angennem.  
Seer hvor Dragen, seer hvor Dragen ligger slagen,  
Øde er hans Fange-Slot.  
Slot :.: Fange-Slot.  
Mørkheds Porte, Mørkheds Porte ere giorte  
Til en ævig Spot  
Spot :.: ævig Spot.

2.

Op med Psalmer, op med Psalmer, hid med Palmer.  
Fryd sig Zions Egn!  
Spiller klinger, spiller klinger, synger svinger  
Alle Frydens Tegne!  
Gak i møde, gak i møde den, som døde,

2, 5: *hvad dig vederfores* | hvad der skete dig. — 2, 6: *stis!* | utvivlsomt. — 2, 7: *Es. 53, 5; Rom. 5, 1.* — 2, 8: *trods!* | lige meget med.  
Nr. 297 — XIV. Original. En påskesalm. — 1, 1-2: *kom hiem* | fra dødsriget; *Borgen* | garant, den, der står inde for vor frelse, måske med tanke på betalingen af vor syndesæld. *Hallelujah!* | hebr. pris Herren, her med tonen på 8. stavelse. — 1, 3-4: *Tiden* | timeligheden; ved sin opstandelse har Kristus bevirket, at allerede det jordiske liv rummer en evig herlighed; *angennem* | yndig, herlig. — 1, 5: *Joh. Ab. 12, 9 fig.* — 1, 8: *Mørkheds Porte* | portene til »det yderste mørke« (nu »mærket udenfor«, Mt. 8, 12) a: til helvede. — 2, 1: *Palmer!* | palmegrene som »est- eller sejrstegn«. 3. Mos. 23, 40; 1. Mak. 13, 51; 2. Mak. 10, 7; Joh. 12, 13; Joh. Ab. 7, 9. — 2, 2: *støj* | støj; *dig.* — 2, 3-4: *sønger alle Frydens Tegne!* | sving alle sammen glædes-tegnet a: palmegrenene, jfr. nr. 4, 2, 1-2; 362, 1, 4 og 3, 11.