

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 55. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139965921952/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

O! Byrde, som paa dig var kast,
Al Verdens Skam og Last.
Saa sank du i vor Jammer ned,
Saa dybt, som ingen veed.

2.

Uskyldig Lam! saa ynkelig
Du vilde ofres hen.
Din Kierlighed har bunden dig,
At faae os løst igien.
Du leed og sleed vor Fængsels Baand
Med naglet Fod og Haand.
Du gik som Løve af din Grav.
Vor Død du plyndred' af.

3.

Hvor vrimler nu omkring din Stool
En Flok saa hvild, som Sne.
Hvert Øje glimrer, som en Soel,
At det Guds Lam maa see.
Det Ord om Lammets Slaverie,
For os, for os at frie,

27 Gjør, mit blant alle Englers Sang,
Endnu den stærkest' Klang.

blivelsen var set som en fødsel til døden (nr. 287, 2, 5-8; 288, 1, 6). Hvis man da tør regne med, at salmen her er digtet med dette sammenfattende formål, bekræfter det den antagelse (Hans Brix), at vi med den har slutningen på en særlig salme-gruppe, gående fra Svane-Sangs begyndelse, og at denne gruppe er opstillet af digteren selv, ikke af udgiveren. Se s. 18. — Salmen er digtet over Joh. Ab. 14, 1-8, hvor Brorson opfatter Sions bjerg i v. 1 som ensbetydende med himlen i v. 2. — 1, 5-8: Joh. 1, 29; at Verdens Skam og Last hører til Byrds som apposition; kast' kastet. — 1, 7: saa' således. — V. 2-3: Læg mærke til modsætningerne: bunden — løst; sieed vor Fængsels Baand — med naglet Fod og Haand; Lammets Slaverie — for os at frie. — 2, 3: bunden dig! til korsel, hvor du blev naglet fast. — 2, 4: løst igien) vel = genløst. — 2, 5: stued] sønderrev. — 2, 7: som Løve] Joh. Ab. 5, 5. — 2, 8: vor Død er plyndred' af] du : travede vor død dens bytte; plyndre af] udplyndre. — 3, 1: Stool] trone. — 3, 2: en Flok saa hvild, som Sne] de frelst mennesker. Joh. Ab. 7, 9: en stor skare, . . . klædte med hvide klæder, jfr. nr. 352. — 3, 3: jfr. Dan. 12, 3; Mt. 13, 43. — 3, 4: at] fordi. — 3, 7-8: gjør . . . Klang] giver klang.

4.

Tolv gang tolv tusind' har i Favn
Enhver sin Harpe spendt.
I Panden Lammets Faders Navn
Gjør al den Slægt bekiendt.
Det gaacr, som sterke Vandes Lyd,
Naar de slaac an i Fryd:
Guds Lam, som vandt os Paradiis,
Dig, dig Lof, Tak og Priis.

5.

Tak Abba! at du var saa god
Mod Adams faldne Kiøn;
Og os til Frelse slagte lod
Din den eenbaarne Søn.
Dig prise nu hvert Aande-Dræg,
Hvert Hierte-Pik og Slæg.
Ja Lam! for al den Deel, du leed,
Tak, tak i Ævighed!

Nr. 303. - XX.

1.

O hvilket Himmel Vand
Og Naade-Væld er Daaben!
Hvori jeg skue kand
Livagtig Himlen aaben.
Der fant jeg først mit Navn, 28
Der tog mig Gud i Favn:
Med Christi Blod bestænkte,

4, 1: 144.000, det symboliske tal på de frelst; Israelsstammernes tolvtaal ligger til grund, jfr. Joh. Ab. 7, 4. — 4, 2: *spendt*] trykket. — 4, 3: jfr. Joh. Ab. 7, 3 flg.; 22, 4. — 4, 4: *gjør . . . bekiendt*] kendetegnene. — 4, 5: *gaacr*] lyder. — 4, 6: *slaac an*] begynder harpespillet, jfr. nr. 71, 8, 5; 263, 1, 3. 7. — 5, 1: Abba] fader, Rom. 8, 15; Gal. 4, 6. — 5, 2: *Kiøn*] slægt. — 5, 7: *at den Deel*] alt det.
Nr. 303 — XX. Original. — 1, 1-2: vel genklang af Luthers lille katekismus: »Dåb, det er et nåderigt liveis vande (hos Pentoppidan: »Naadens og Livsens Vand«.). — 1, 3-4: jfr. Mt. 3, 16: *livagtig*] tydelig. — 1, 6: Mk. 10, 16. — 1, 7: Hebr. 10, 22; 12, 24.