

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Ak Fader! lad dit Ord og Aand

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 57. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139965865408/facsimile.pdf> (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

Og Aandens Naade skienkte.  
O dybe Vand! fordi  
Den al min Nød nedsænkte.  
O søde Stund! hvori  
Jeg haaren blev saa fri.

2.

Du Naade-Dagning est,  
Mit Haabes Morgen-Røde,  
Min første Fryde-Fest,  
Kun al mit Liv forsøde.  
Hvi skulde ej bestaae,  
Hvad plantet er ved Aae?  
Thi er jeg vel til Mode  
Ved HERRens Huses Gode.  
Men JESu! selv forteen,  
At og din Kirke-Pode  
I Dommen er en reen  
Min Viinstoks Art og Green.

Nr. 304. - XXI.

1.

**A**k Fader! lad dit Ord og Aand  
Dog ret faa Overhaand!  
Og see, hvor fuld din Urtegaard  
Af Torn' og Tidset staaer!

1, 3: Ap. G. 2, 28; Tit. 3, 5. — 1, 10: den] dñhen. — 1, 12: haaren] født, gjenfødt, Joh. 3, 5; fri] Dñhen strer fra døden og djevlenes (katekistisk). — 2, 2: Haabes] håbs. — 2, 6: ved Aae] jfr. 1, 1-2; et træ, der er plantet ved vandet, visner ikke. — 2, 7: thi] derfor. — 2, 8: forteen] giv. — 2, 10: Pode] her pødekvis, se under nr. 10, 1, 3; Kirke-Pode] den, som er indpodet i kirken, jfr. Rom. 11, 17 flg. og Kirke-Ritual 1688: »at [Barnet] mas, naar det opvoxer, blive ved Christum, lige- som det nu ved Haaben er indpodet ud i haarnem«; tænke om indpodning i Kristus selv ligger bagved i 1, 12. — 2, 12: min Viinstok] Kristus som det vintræ, hvorpå jeg er en gren, Joh. 15, 5.  
Nr. 304 — XXI. Original. En treenhedsatsme med eet vers rettet til hver af de tre guddommelige personer. Sa.men, hvis udgangspunkt er ordet og Anden, har karakter af et nedrøb, og baggrunden må være den tilbagegang i kristeligt liv, som på forskellig måde gjorde sig gældende fra midten af det 18. århundrede. Om Brorsons sang herover har vi vidnesbyrd i hans visitatsbetænelinger fra 1751 og fra Arene omkring 1760. Den spores også i digtet om Lissabons undergang, 1756, og i hans latinske afhandling *De vexillo ecclesiae*, 1790, se L. J. Koch, *Salmedigteren Brorson* 1931, s. 146 flg., 2 1932, s. 148 flg.; *Brorson-Studier* 1996, s. 48 flg., 53. — 1, 3: *din Urtegaard*] kirken. — 1, 4: jfr. Mt. 7, 16; 13, 7; Hebr. 6, 8.