

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 71. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139965434304/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

3.

GUd skee Lov! for Dag, der gaaer,
Og for den, der kommer.
Dermed har vi Jubel-Aar,
Ævig, ævig Sommer,
Da den sidste Morgen-Skier
Er os, Hallelujah, nær.

4.

Op min Siæl! til Sang og Fryd,
Flyde Glædes Taare.
Hver en Puls med Harpe-Lyd
Klinge til min Baare.
Dig, som for os Kalken drak,
JESu, JESu! ævig Tak!

42

Nr. 316. - XXXIII.

1.

Saa spød er JESu Hyrde-Favn,
Hans Kald og blodig Iver,
At blot en Lyd af Hyrde-Navn

V. 3: Forståelsen afsænger af, hvad der ligger i *dermed* i l. 3. Hvis det går på ordene *Dag, der gaaer, og ... den, der kommer*, i l. 1-2, bliver meningen, at med dagene, der skrider, når vi frem til jubilærets evige sommer, jfr. nr. 256, 5, 15-20. I så fald må *har* i l. 3 stå med fremtidsbetydning. Men dette er dog vist en afsvækkelse. Det er rimeligere at tage *har*, som det lyder, og læse *dermed* på det samlede udtryk i l. 1-2: Med det *GUd skee Lov*, som der bliver udtalt for den svindende og kommende dag, har vi allerede jubilæer, og den evige sommer er dermed begyndt, og *da* (l. 5) er det sidste morgenskær os nær. Tanken svarer til den, vi fandt sandsynlig i 2, 1-4. Beslægtede tanker møder vi i nr. 229, 4-8, 9; 230, 2, 8; 297, 1, 3-4; 345, 3, 7-8, og blandt oversættelserne i nr. 226, 1-6. — 3, 3: *Jubel Aar*] 3. Mos. 26, 10 flg. — 3, 5: *den sidste Morgen-Skier*] det morgenskær, der modsat alle tidligere betyder Irenbruddet af den sidste saligheds dag. — 3, 6: *Hallelujah*] betoningen er her på 3. stavelse. — 4, 3: *Puls*] pulsslag; *Harpe-Lyd*] enten almindeligt om lovsangstone, se f. eks. Sl. 98, 5: »Synger for Herren med harpe, med harpe og salmes lyde, eller med tanken på de himmelske harper, Joh. Ab. 14, 2; 15, 2, jfr. nr. 202, 1, 2: *en himmel-sindet christen stæl*. — 4, 4: *til min Baare*] indtil jeg ligger på ligbåren. — 4, 5: Mt. 20, 22; 26, 39, 42.

Nr. 316 — XXXIII. Original. Gendigtning af Sl. 23, som følges vers for vers. Jfr. nr. 270 med lignende gengivelse af Sl. 34. På et par steder har man indtryk af noget rent personligt i digterens ord: i l. 3-4, der nævner, hvor godt det kan gøre ham blot at høre en *Lyd af Hyrde-Navn*, noget, som der på Brorsons egen var rig anledning til, og i 2, 2-4, der er et lille billede års eugens ved Banderøp, Tander og Klæbe. — 1, 2: *blodig Iver*] hyrdens iver for at redde fåret, selv om det skal koste hans blod, Joh. 10, 11.