

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 80. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139965189024/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Arme Skrog gaaer i Tog,
Knap kan staae, og vinder dog.
Ja det skeer, naar desmeer
Troen kun paa Fanen seer.
Fienden soer: Verdens Jord
Fælder jeg med List og Mord.
Jeg faaer sagt (soer han) Magt,
Med et Rør, saa skjørt og svagt.
Jesu, hør! Stek hans Røer, 51
Gjør mig mandig, til jeg døer!
Arme Skrog gaaer i Tog,
Knap kan staae, og vinder dog.
Ja det skeer, naar desmeer
Troen kun paa Fanen seer.
Verdens Gud &c. &c.

2.

JEsus.

Fat kun Mod i mit Blod,
Enden vist skal blive god.
Sulamith! see kun frit
Op i Himlen. Det er dit.
Er det snart som for svart,
Det er Kampens rette Art.
Sejr er sød; men den hrød
Altid udaf haardest' Nød.
Zion viid: Troens Striid
Vil dog have først sin Tiid.
At du mig inderlig
Elsker, det maa vise sig.
Fat kun Mod i mit Blod,
Enden vist skal blive god.

1, 17, 19: soer] svar. — 1, 19: søg] sugtes. — 1, 20: jfr. Es. 42, 3; Mt. 12, 20. — 1, 21: stek hans Røer] bogvad ligger bledet af Djævelen som en løve, 1. Pet. 5, 8. — 2, 1: i mit Blod] i troen på mit sønnde Blod. — 2, 4: det] det beroppe. — 2, 5: snart] næsten; som for snart] ligesom for tung (til at udholde). — 2, 6: Saaan må det på til i kampen. — 2, 9: Zion] her, hvor det veksler med Sulamith, betegnelser for sjelen, se nr. 81, 12, 1; 208, 9, 8. — 2, 12: det maa vise sig] det må have tid til at vise sig.

Sulamith! see kun frit
Op i Himlen. Det er dit.
Staaer dog du ej endnu
Under knuste Slangens Kue.
52 Lad den Hund holde Mund,
Jage paa sin egen Grund.
Viis ham bort. Siig ham kort:
Du est min, og dermed fort!
Fæt kun Mod i mit Blod,
Enden vist skal blive god.
Sulamith! see kun frit
Op i Himlen. Det er dit.
Zion viid &c. &c.

Nr. 323. - XXXX.

En Kiempe-Vise om Goliath og David.

I.

Goliath drog fra Gath,
For at legge Saul i Skat,
Stamped' mod Field og Flod
Med sin Alen-lange Fod.
To Mand høj, fir Mand drøj,
Op paa Socho Top han fløj.
Skioldet var, som han bar,
Synes mig, Kameel for svar.

Nr. 322 — XXXIX. 2, 18: Originalen har spørgsmålstegn efter Kue, tryktej.

2, 17-18: Du står dog ikke længere under slangens (djevlelsens) herredømme; hans hoved er jo knust, 1. Mos. 3, 15. *Kuej* underkuelse. — 2, 20: *paa sin egen Grund* om de mennesker, der selv giver sig ind under djævelens magt. — 2, 22: *fortj* løst.
Nr. 323 — XXXX. Original. Grundlag er i Sam. 17. Ved sin dærvæ, nærmest lystige tone indtager visen en egen plads inden for Brorsons digtning. Georg Brandes skriver (Saml. Skr. XII, 1902, s. 241): »Brorson kan blive folkelig i sin Fortællekunst, naar han nærmer sig den egentlige Folkeractone og ganske glemmer sin sneklæde Høkokostil, i Eks. Goliath drog fra Gath... Grundvig har ikke naaet en mere folkelig Stil og har aldrig naaet denne Versbehandlingens Kunst, denne Sikkerhed i Rimenes Stillig og Slag. Hvor morsom denne Tone: David kom, saa sig om, Hved vil denne store Vozts. — 1, 1: *Gathj* by i Filisterlandet. — 1, 6: *Socho Topj* Soko var en by, beliggende på en høj et stykke vest for Bethlehem; »Filisterne samlede sig i Soko«, i Sam. 17, 1; *fløj* for. — 1, 8: *sværj* tung.