

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 88. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139964972064/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

4.

Eja! søde Førstegrøde  
Førstegrøde af bliden Vaar.  
Lad det nu fryse, lad mig nu gyse  
Lad mig nu gyse. Det snart forgaaer,  
Eja! søde &c. &c.

5.

Due, kunde du begrunde  
Du begrunde, hvad der nu skeer.  
Kulden den svækkes, Blomsterne dækkes  
Blomsterne dækkes, jo meer det sneer.  
Due, kunde &c. &c.

6.

Kom, min Due, lad dig skue  
Lad dig skue med Olie-Blad!

---

4, 1: Ordet *Førstegrøde* kan måske vise os, hvad der her er ment med allegoriens billedtale. Vi finder det nemlig i Rom. 8, 28, hvor der tales om at »have Andens førstegrøde»: Anden som en førstegrøde af det evige liv, så den, der mærker Helligåndens virkning i sit hjerte, heri kan se en spirende begyndelse til himmelivet. Dette kan have ilaget i Brorsons tanke, da han greb dette ord. — 4, 2: *bliden Vaar*] jfr. nr. 332, 2, 2 (samme udtryk i paradiskildringen); 337, 2, 11. — 5, 1: *begrunde*] udgrunde, fatte. — 5, 3-4: Meningen bag allegorien er, at livets trængsler, der synes at ville ødelægge, netop har frelsende betydning; de hindrer hjertekulden og bevarer gudslivet hos den kristne. Dette er en af Brorsons hovedtanker, se nr. 6, 6, 5 flg.; 193; 194; 333, 2, 6. — 6, 1-2: Højsangens betegnelse af bruden som *Due* er her forbunden med fortællingen i 1. Mos. 8, 10-11 om *duen*, der kommer til Noa i arken med et frisk olieblad i mæbbet og derved bringer håb om, at syndfloden snart er forbi. Tanken er her naturligvis ikke, at Jesus vil, at noen skal bringe ham et håbets olieblad; det trænger han jo ikke til. Meningen kan være, at duen skal vise sig for andre toed til olieblad o; at bruden skal bringe glædesbudskabet ud til andre; i så fald har vi en parallel i Brorsons prædiken om Maria Magdalene, idet hun kaldes *den Due, som allerførst bragte Apostlerne, da de søvgede endna, som indelukkede i Arken, paa Angestens Bølger, det søde Fredens Olie-Blad om Jesu frydefulde Opstandelse* (se nedenfor s. 159). En anden mulighed er, at oliebladet er tænkt som det, der kalder håbet frem hos duen selv, så brudegommen mener: »Lad mig nu se dig trøstet og frimodig ved håbet». Herfor kunne måske tale ordene i Højs. 2, 14: »Min due ... lad mig se din skikkelse». Kombinationen af Noas due og Højsangens due — vekslende med turteldue — som betegnelse for sjelen (bruden) var pietetisk talebrug. F. eks. hedder det om Brorsons svigerindes død 1750: »Herren han hørte og besøgte og denne sin kurrende Turteldue, og indtog hende i sin himelske Ark Mandagen den 27. April, Kl. 2 om Eftermiddagen». Se L. J. Koch, *Brorson-Studier*, s. 95 flg.