

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 105. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139964499488/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

Ja endog paa Nød og Striid,
Da din Frelse er tilstæde.
Derfor mod de sidste Ting
Gjør med Jorden Himmel-Spring.

Nr. 342. - LIX.

Pilgrims Marche paa deres Vandring igiennem Tidens Nat.
Med alternativ Chor.

1.

Langt oven for den Taage-Skyc
Af Babylon, den gamle Bye,
Der er Jerusalem, det nye,
Guds Pilgrimes Lye.

75

Hver Gade er af Guld al heel,
Hver Grundvold-Steen en stor Juveel;
Hvad da den Bygnings Overdeel
Af plaf u-tænkelig Paneel!
For Pilgrime sabne staae
Tolv Porte med tolv Engle paa.
I den man aldrig Natten saae.
Hvad Nat! hvor GUD paa Ærens Stoel,
Og Lammets selv er deres Soel.
Merk, Zoars Søvn-Boel!

2, 3: Også *Nød og Striid* hører til forvarserne, Mt. 24, 6 ff., 19 ff.; der kan hermed være tænkt på den preussiske syvårskrig 1756-63. — 2, 4: da] fordt, hører til *see din Glæde* i 1, 2. — 2, 5-6: *Jordens Himmel-Spring* er vel jordryste'erne; det tilsvarende for de kristne er glædespring; *mod de sidste Ting*] hen mod den yderste dag.

Nr. 342 — LIX. Original. — 1, 2: *Babylon*] symbolsk navn på den gudfjendske verdensstad i Johannes Åbenbaring (14, 8; 16, 19; 17, 5; 18, 19, 21), her betegnelse for den vantro verden. — 1, 5: *Joh. Åb. 21, 21; al heel*] helt og fuldstændig; *al* er forstærkende, jfr. nr. 72, 11, 1; 350, 1, 12. — 1, 6: *Joh. Åb. 21, 19-20; Juveel*] ædelsten. — 1, 7: Hvad må da ikke bygningens overdel være! — 1, 8: *plaf*] fuldstændig; *Paneel*] vægbeklædning (af kostelige materialer). — 1, 10: *Joh. Åb. 21, 12*. — 1, 12-13: *Joh. Åb. 21, 23; 22, 5; hvad Nat!*] hvor kan der være tale om nat? — 1, 14: *merk]* læg mærke dertil. *Zoars Søvn-Boel*] Udtrykket må sikkert — ligesom de to foregående digte — forstås ud fra tanken på Lissabonkatastrofen. Zoar var en lille by, som Gud skånnede, da den store naboby Sodoma gik under, 1. Mos. 19, 17-25. På samme måde er Danmark blevet skånet, da jordskælvet ødelagde Lissabon. Dette skulle vække folket til at rette sindet mod det ny Jerusalem (derfor: *merk*); men Brorson hævdes over, at man er for søvrig til sådanne alvorlige tanker. *Boel* bruges næsten kun som betegnelse for en mindre landejendom; her står det vel nedsettende om en lille hække; måske kan det dog betyde bolig, jfr. Kingo: »At Christ Retfærdighedens Sool Hand har i mig et skinn-Boole, Slunge-Koor 1, 7. Murgen-Sang, 5, 5-6. Se Arlaud, s. 309.