

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 124. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139963983264/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

I høje Chor,
Hvor Gud han boer,
Blant alle Englers Sang.

2.

Her gik de under stor Foragt,
Men see dem nu i deres Pragt:

Før Thronen staaer
De Slagle-Paar

I Himlens Præste-Dragt.

Sant er det, i saa mangen Nød
Tit Taare-Strøm paa Kinder flød;

Men Gud har dem,
Strax de kom hjem,

Afførret paa sit Skjød.

Nu holde de, og har til best

Hos ham en ævig Løfsals Fest;

Og Lammet selv,

Ved Livets Elv,

Er haade Vært og Giest.

1, 13: *i høje Chor?* Aldre bibeloversættelser bruger på visse steder «kore» som betegnelse for det allerhelligste i Jerusalems tempel (nu sinierhallen*), 1. Kong. 6, 5. 16. 18 flg.; Sl. 28, 2 (på sidstnævnte sted nu blot «tempel»). Det er dog næppe herudfra, man skal forstå Brorsons udtryk (således Chr. Ludwigs, *Strønger* er af Guld, 1927, s. 158 flg.). I hvert fald passer høje slet ikke dertil. Det billede, som føresvæver digteren, er snarere højkoret i en stor kirke. Herfor taler også, at han netop i sine kataloget ved kirkevisen 1758 bruger det samme udtryk: *Hvor længe mine Sinder Det høje Chor af fode, Hvor jeg i Palme-Plak Kan vel mit Gud opløse* (se s. 227 flg.). Carl Koch (H. A. Brorson, 1920, s. 65) har næppe set meget fejl, når han skriver: «Brorson fik sine Farver fra en Guds-tjeneste med mange Menneskers Vandring Julemorgen ind under de store Hvælvinger og op til det høje Kor i Ribe Domkirke. Saa saa han derfra endnu højere op». Jfr. nr. 287, 15, 5. — 2, 4: *de Slagle-Paar* St. 44, 33 (—vi ere regnede som slaglefår., ældre oversættelser); Rom. 8, 36. — 2, 5: *Himlens Præste-Dragt* de «lange hvide klæder», Joh. Ab. 7, 9; de israelitiske præster har en lang kjortel af lysens, i ældre oversættelser gengivet ved hvidt innede el. «hvid silkes», 2. Mos. 28, 39-40; 39, 27, jfr. hos os den hvide messeskjorte, som er den egentlige præstedragt. — 2, 6: *sant er det* ganske vist. — 2, 8-10: Joh. Ab. 7, 17. — 2, 11: *har til best* har i behold, om hvad der er gemt til dem. — 2, 12: *Løfsals Fest* Palmegrenene borte til ved løvsaldesten, 3. Mos. 23, 40; 2. Mak. 10, 7, og berudfra kan skjoldringen i Joh. Ab. 7, 9 flg. optages som et himmelsk mødstykke til denne højtid. — 2, 14: *ved Livets Elv* Joh. Ab. 7, 17: «Lammet ... skal ledsage dem til de levende vands kilder», jfr. Joh. Ab. 22, 1 flg. — 2, 15: *er haade Vært og Giest* Man har forstået det rent dogmatisk om, at Jesus som sand Gud er vært, som sandt men-