

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 140. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139963758832/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

Til den Ende har han og af samme Aabenbarelser ladet os 10 oplegne, allesammen med de lifligste Omstændigheder, hvilke samtlig livagtig forestille hans forunderlige Menniske-Kierlighed og den allerinderligste Længsel efter at gjøre os alle deelagtige i den, af ham os saa dyre forhvervede Salighed. Og da vor Text handler om hans allerførste Aabenbarelse; saa betragte vi efter Løfte

1) *Personen, for hvilken JESUS først aabenbarede sig, nemlig Maria Magdalena*, hvilket Evangelisten Marcus siger med klare Ord: Men JESUS, da han var opstanden den første Dag i Ugen, aabenbares først for Maria Magdalena. Marc. 16, 9. Hun beskrives

1) *Af hendes Navn Maria*, hvilket, efter den almindelige Forklaring, har sin Oprindelse af Bitterhed. Mosis gudelige Forældre ere de første i Skriften, som havde givet deres Daatter det Navn, mueligt derved at betegne den da værende Trængsel for Guds Folk i Egypten. Og deraf har de dyrebare Siel og faaet rigelig deres Deel, som har dette Navn i Christi Tider, ibland hvilke var og Maria Magdalena; thi hun var een af de 3 Marier, om hvilke det heder: Der stode hos JESU Kors hans Moder, og

110

Til den ende har hand af samme aabenbarelser ladet os 10 oplegne, allesammen med de livligste omstændigheder, hvilke samtlige paa det livagtigste forestiller hans forunderlige Menniske-Kierlighed, og den allerinderligste længsel efter at gjøre os deelagtige i den af ham os saa dyre forhvervede Salighed. Hvilken Betragtning bør opvekke vor andagt til desto større alvorlighed. Og da vi af vor text denne sinde har at overveje hans første aabenbarelse, saa mercker vi des flittigere følgende omstændigheder:

1. *Personen, for hvem hand først aabenbarer sig, nemlig Maria Magdalena*, hvilket Evangelisten Marcus siger med klare ord: Men JESUS, da hand var opstanden den første Dag i ugen, aabenbares først for Maria Magdalena. Marc. 16. 9. og beskrives hun da

15

1. *af hendes navn: Maria*, hvilket, efter den almindelige forklaring har sin oprindelse af Bitterhed. Mosis gudelige forældre har givet deres Datter det, mueligt derved at betegne den da værende længsel for Guds folk i Egypten; Og deraf har de dyrebare Siel og faaet rigelig deres Deel, som har dette navn i Christi Tider, ibland hvilke var og Maria Magdalena, thi hun var een af de 3 Marier, om hvilke det heder: Der stode ved Jesu Kors hans Moder, og hans Moders

\*) *lifligste* vel blot stavemåde for *lifligste*.