

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 141. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139963751344/facsimile.pdf> (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

hans Moders Søster, Maria, den Cleophas¹⁾, og Maria Magdalena. Joh. 19, 25. Her er Mariæ Magdalens Navn ret sat paa sin Lyse-Stage, og blusser for heele Verden. Her giver hun sig, sit Navn og Anseelse, ja alting til Priis under JESU Kors; og som hun der paa Langfredag, som og i Dag ved Graven flød i Taarer; saa bekiendte hun derved for den ganske Verden, at den imellem 2 Røvere ophængte Livsens Fyrste, som siden blev nedlagt i Josephs Grav, var hendes højeste og eeneste Ziir og Prydelse, Ære og Herlighed for GUD, og kunde sige med Paulo: det være langt fra mig at rose mig, uden af vor HERres JESU Kors, formedelst hvilket Verden er mig korsfæst, og jeg Verden. Gal. 6, 14. Og da nogle vil forklare Mariæ Navn ved *ophøjet*, som og formene JESU Moder dertil at have Henseende, naar hun siger: Min Siel op-højer HERren, Luc. 1, 46. saa kan begge Meninger saaledes samles, at Mariæ Magdalens Navn er i Bitterhed ophøjet, ja midt i Korsets mørke Nat glimrer, som een af de største Himlens Stierner.

Her kan vi see, som i et Spejl, baade hvad et ret got²⁾ Navn er, saa og et bart stort³⁾ Navn for Verden, hvordan deres Priis kan forunderlig stige og falde. Hvor foragtede vare i de Tider de

16 Søster Maria den Cleophas Hustrue og Maria Magdalena. Joh: 19. 25. Her er Mariæ Magdalens navn ret sat paa sin lyse-stage, og blusser for heele Verden. Her giver hun sig, sit navn og anseelse ja alting til priis under Jesu Kors, og som hun baade der paa Lang-Fredag, lige-som idag ved graven, flød i Taarer; Saa bekiendte hun for den gandske Verden, at den imellem 2 Røvere korsfæstede livsens Fyrste, som siden blev nedlagt i Josephs grav, var hendes højest og eneste Ziir og Prydelse, Ære og Herlighed, om hvilken hun kunde sige med Paulo: Det være langt fra mig at rose mig uden af vor Herres Jesu Kors, formedelst hvilket Verden er mig korsfest, og ieg Verden. Gal: 6. 14. Og da nogle vil forklare Mariæ navn ved at *ophøyes*, som og mene, Jesu Moder at have sigtet dertil med de ord: Min Siel ophøyer Herren — Luc: 1. 46. Saa kand begge Meninger saaledes samles, at i Bitterhed er hendes navn ophøyet, ja midt i Korsets nat glimrer det som en deylig Himmel-Stjerne.

Her kand vi see, som i et Speyl, baade hvad et ret got Navn er, saa og et bart stort navn for Verden, hvordan deres priis kand forunderlig stige og falde. Hvor foragtede vare i de tider de navne:

¹⁾ den Cleophas| Kleofas' hustru. ²⁾ ret got| virkelig godt. ³⁾ bart stort| helt stort.