

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 426. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139959004160/facsimile.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

det store egenhændige prædikenmanuskript fra digterens sidste år (trykt i nærværende udgave III 132 ff., nedenfor anført under signaturen *P*) samt de i Rigsarkivet opbevarede egenhændige breve fra Brorson til grevinde Schack (fra 1758 og 1760). Dertil nogle vers i en almanak fra 1760 (nærværende udgave III 229 ff.) og den korte egenhændige visitatsberetning af 2. jan. 1747 i General-Kirke-Inspektions-Kollegiets Papirer, pakke 11 b (Rigsarkivet) (sign. *V*). De øvrige embedsskrivelser fra Brorson, som jeg har kunnet finde på Rigsarkivet, er alle skrevet af skrivere, og jeg har ikke kunnet opdrive egenhændige skriftstykker, der er samtidige med Tønder-hefterne eller den første samlede udgave af klenodiet. Da der således kun er taget hensyn til de træk i Brorsons sprog, som varierer i kilderne, kan den følgende undersøgelse ikke gøre det ud for en beskrivelse af Brorsons sprog¹). Men grundlaget for en sådan foreligger nu, idet Det danske Sprog- og Litteraturselskab har ladet fremstille og alfa-betisere et meget fyldigt materiale af citatsedler fra hele udgaven; det vil blive gjort offentligt tilgængeligt ligesom selskabets tilsvarende samlinger til en Kingo-ordbog.

I. Tøndertryk, originalmanuskripter og afskrifter

1. Tøndertrykkene²).

Af de 12 større og mindre salmehefter fra Tønder, som er bevaret, er de 5 (*B, C, D, Eb, F*) unica; og disse findes alle i den eneste komplette samling af alle kendte hefter, indbundet i et samtidigt bind og skænket (af pastor L. C. Hagen) til universitetsbiblioteket i København 1848 (se herom ndf. s. 432). Af de øvrige kendes gennemgående kun eet eksemplar ud over eksemplaret i samlingsbindet, af *G* dog 2, af *H* 3. Det er derfor muligt, at der kan have eksisteret Tøndertryk, som nu er helt forsvundet.

Rækkefølgen og indholdet af Tøndertrykkene er af væsentlig betydning for at forstå, hvornår og hvordan Brorson har opbygget det system, vi finder fuldt udviklet i Troens rare Kle-

¹) Vissa ejendommeligheder i Brorsons sprog er fyldigt belyst i Arlauds kommentar.

²) Om signaturer, titelblade og indhold henvises til udgiverens indledning I. s. VIII ff.