

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 497. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139954299136/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Registranten er lævrigt således udformet: I venstre kolonne anføres først, overalt hvor det er muligt, en nyere, let tilgængelig melodisamling, hvori den pågældende melodi kan findes i nyttryk; derefter dens opfindelse (evt. komponist), første forekomst (-er — i verdslig og kirkelig brug) og første tryk på dansk, samt de specielle oplysninger, hver enkelt melodi eller melodigruppe måtte kræve. I en række tilfælde har det kun været muligt at nå til grupper af melodier til samme metrum (registrantens nr. 110-156); dem må man da nøjes med at anføre efter Freydinghausens strotregister; han kalder dem 1., 2., 3. art osv. — I højre kolonne anføres først Brorsons (eller andre samtidiges) *melodiangivelser*, derefter Klenodiets salmenumre, hvorefter Brorsons tekster kan findes i udgaven¹⁾. Det vilde være både for vigteligt og ulicensigtsmæssigt at angive selve Brorson-teksterne i registranten. Den må meddele betegnelsen på selve melodierne, for at den kan jænføres med andre melodisamlinger, hvor kun de tyske tekstforløb er kendt, anføres dog disse (med betegnelsen: «Overs.» foran); og hvor andre forhold synes oplysende (f. eks. afvigende tekstversioner hos Brorson og Pontoppidan), medtages de så vidt muligt.

*

Mange af de anvendte forkortelser skulle kunne tydes umiddelbart af enhver ayymnologisk interesseret læser (Tv. = Tøvsens salmebog, Th. = Thomsens, Kingo med årstal for henholdsvis spjængekvæne, salmebogen og graduale; Pont. = Pontoppidans salmebog osv.). Mange andre vil findes forklaret i den grundigt og absidigt kommenterede »Danske koralbøge (1955), til hvilken stadig henvises (se her f. eks. om melodisamlinger betegnet med persønnavne som Walther, King, Schumann, Rhaw osv. eller med stedsnavne som Erfurt, Nürnberg, Strassburg o. s. fr.). En lille rest skal anføres her:

- DK: Den danske koralbog — ved J. P. Larsen og M. Wöldike 1955. Til dette værk henvises i første række. Hvor det ikke bringer nyttryk af registrantens melodier, suppleres det med:
- MM: Menighedens melodier — ved L. Birkedal-Barfod, O. Madsen og S. Widting 1914 og:
- Z: Johs. Zahn: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder I-VI, 1889-93; for enkelte sanges vedkommende tillige med:
- Ny.Bas: B. Nyerup og P. E. Rasmussen: Udvalg af da. viser ca. 1650-1750, I-II, 1821;
- BH: C. J. Brandt og L. Helweg: Den danske psalmedigtning I-II, 1846/47;
- GDV: Gamle danske viser I-V, 1941-42, ved A. Arnholts, N. Schiørring og F. Videre;
- KSS: Th. Kingos Samlede skrifter VII, 1945: Melodikommenar og melodiludsættelse; ved N. Schiørring;
- Schier.: N. Schiørring: Det 16. og 17. århundredes verdslige danske visesang I-II, 1900; og
- Glahn: H. Glahn: Melodistudier til den lutherske salmesangs historie fra 1524 til ca. 1900, I-II, 1954.
- Sanc: Se bibliografi til Svanesang i nærv. udg. III, 513.

¹⁾ Det lille tillæg (nr. 275-283) af Nicolai og Broder Brorsons samt Thomas Lissans salmer er medtaget for fuldstændighedens skyld. Det forøger listen med to interessante melodier: »Folle d'Espagne» (mel. nr. 60) og »Eje, mit hjerte ret inderlig jublerer» (mel. nr. 62).