

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 499. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139954239360/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

## MELODIER TIL TROENS RARE KLENODIE

Melodiens (resp. melodiernes) fæd-  
sted, oprindelse, tyske og danske  
førstetryk etc.

Brorsons (evt. andre samtidiges) mes-  
sede, udtalelse og Klenodiets salme-  
numre.

\* \* \*

### I. Førreformatørske melodier

1. DK 256: Førreform. hymne: Veni creator spiritus. Erfurt 1524. Tv. 1568.  
Kom Gud Saaber, o Helligånd — 11 (Hs. 1732). (vist = Ak, levende Gud, jeg bekender for dig — 11), Jf. Pont. 1742.
2. DK 352: Førreform. hymne: Veni redemptor gentium. Erfurt 1524. Th. 1569. — Eller DK 32: Bøhm. brødre 1566 (i da. trad. dog først fra Leub 1888). — Eller mel. hos Dorothe Engeltreksdatter 1681, forts. i norsk og færøsk trad. Jf. Schjær. I, 227. — Eller Freylinghs 4. art (4 mel.), 70. art (2 mel.).  
Dagen viger og går bort — 247. Uden mel. ang. — 177 (Tr. 1735: No genledes som: Dagen viger og går bort).  
Overs.: Hosanna! unser Hort — 43.  
Overs.: Soll' es gleich biswelden scheinen — 154.  
Overs.: Allenthalben wo ich gehe — 247. 279 (Nic. Brorson).  
Sving dig op mod himlens — 31 (Hs. 1735: Jesu, metner Seelen Licht).
3. MM 1041: Førreform.: Patris sapientia, 14. Arb. Bøhmisk 16. årh.: Christus, der uns selig macht. Pont. 1742: Jesu, sjælels lyse dag. — Hertil dog Freylinghs 48. art (6 mel., Z. 6293 — 6360, hvoriblandt: Schwing dich auf zu deinem Gott).
4. DK 261: 16. årh.s processionsang. Erfurt 1524. Pont. 1540.  
Kom Helligånd, o Herre from — 60.
5. DK 302: Førreform. lat. folkelig: In natali Domini. Horn 1544. Møg. Pedersen 1620.  
Syngt vi af hjertens grund — 225.
6. DK 99: 15. årh.s lat. folkelig. Klug 1553. Tv. 1568.  
Et lidet barn så lystelig — 6, 30.
7. DK 143: 15. årh.s ty. folkelig. Nürnberg 1524. Tv. 1566.  
Guds søn er kommen af himmelen ned — 55, 141, 265. (= Enhver, som tror og bliver døbt — 131).  
Kommer til mig, sagde Guds søn — 22, 113, 86 (Thott 203, 8°).  
Nu hviler mark og enge — 37, 249, 255.
8. DK 343: Ty. folkevise. Nürnberg ca. 1530. Th. 1569.
9. DK 127: H. Isaac ca. 1500. Nürnberg; 1581. Ringo 1699.

### II. Reformationstidens melodier

10. DK 1: Joh. Walter 1524. Tv. 1558.  
Af dybsens nød råber jeg til dig — 26, 33.
11. MM 1153: Joh. Walter 1524. Th. 1569.  
Kristus kom selv til Jordans flod — 86, 72, 143, 151.
12. DK 8: Erfurt 1524. Tv. 1558.  
O Gud af himmelen se hertil — 24, 199.