

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 512. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139953966304/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

stoffet, men med meget væsentlige indskrænkninger. For pietistmelodiernes vedkommende har jeg måttet nøjes med Pontoppidans salmebog (1740/42/77), Breitendichs koralbog (1764), Schemelli-melodierne (1736) og det ufuldstændige register over de 70 »arter« hos Freydinghausen (I, 1704; II, 1714; I-II, 1741/71). For de verdslige melodiers vedkommende har jeg, som nævnt (s. 498), kunnet støtte mig til »Dansk sanghistorisk registrantes strofekarotek over Stubs vers og Foss' og Sperontes' melodier, suppleret med et foreløbigt gennemsyn af Rathgebers »Augshuriger Tafelkonfekt« (1733-40) og Graaes »Arier og sange« (I, 1773; II, 1777), der kun har givet lidt hver²⁾. — Hvad endelig folke-tonerne angår, har jeg til den planlagte bekræftende sammenligning foreløbig kun inddraget det *trykte, danske og norske* materiale. Allerede dette er så omfattende og fastholdelsen af de enkelte variantgrupper så intrikat, at det blev naturligt og nødvendigt for mig i første omgang at standse her ved det lettest tilgængelige stof³⁾. Endelig har jeg begrænset sammenligningen til Svanesangene alene og de få, usikre Klenodiemelodier nr. 110-124 (jf. s. 506 f.).

*

Det vil være rimeligt at bringe en oversigt over dette folkelige materiale først — i tabelform med alle nødvendige forkortelser. Undersøgelserne af de enkelte Svanesangs-grupper kan derefter nøjes med henvisninger til tabellen. Følgende forkortelser er benyttet:

¹⁾ Først under korrekturindsningen har jeg fået lejlighed til en metrisk jævnførelse dels med den af Nils Schiørring (anf. skr. I, 180 f.) beskrevne, hymnologiske stroferegistrant af G. E. F. de Franckenau (1785, med tilføjelser til 1749), dels med Johs. Zahns samling (jf. s. 497). Resultaterne af disse undersøgelser har jeg ikke nået at udnytte fuldt; ofte har jeg i de flg. enkeltanalyser måttet nøjes med at angive de fundne parallelnumre under signaturerne F. og Z. — De Brorson'ske papirer, som cand. mag. Anne M. Simonsen har gennemgået for mig (jf. s. 498), indeholder intet om »Svanesang«.

²⁾ Om en kunstig begrænsning til de nævnte samlinger har der naturligvis ikke været tale. Alt, hvad jeg under arbejdet har husket af tysk og nordisk sanghistorie, er medtaget, hvor jeg fandt det relevant.

³⁾ Supplerende *håndskrevet dansk* stof findes på Dansk folkeindesamling: E. Tang Kristensens samling, kasse 1929/34: Salmemelodier. — Et indtryk af det *håndskrevne norske* stof overvejelende rigdom giver Øyvstein Gaukslads »Melodi- og tekstregister til Catharinus Ellings opptegnelser av folkevissnikk«, Oslo 1963 (stencileret; eksemplar på Dansk folkeindesamlings), et forhåbentlig katalog, som har ydet mig stor støtte under arbejdet. Jeg skylder prof. Schiørring og bibliotekar Erik Dal tak for henvisningen til disse samlinger.