

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 513. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139953955936/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

- Sand: M. K. Sand.
I: Melodier til Troens rare klenodie . . . samlet fra folkemunde . . . (Lehmann og Stage, Kbh. 1911).
II: 30 melodier til Kingoske og andre gamle salmer — samlet fra folkemunde — (egnet forlag, Kolding 1915) og
III: 75 melodier til salmer og sange af Brorson, Kingo og flere — fra folkemunde og gamle kilder (egnet forlag, Kolding 1918).
MM.: Menighedens melodier (jfr. s. 497).
Li.: L. M. Lindeman: Ældre og nyere norske fjeldmelodier I-II, u. å. (1853 ff.).
El.: Catharinus Elling.
I: Religiøse folketonar. Bearb. f. bl. kor. i-3. række. Kristiania (1901-19).
II: Religiøse folketonar. Bearb. f. sang og piano. Hefte 1-11, 12 og samt tilfølgshäfte. Kristiania (1907-20) og
III: Enstavelige religiøse folkemelodier. Hefte 1-2. Kristiania (1915-16).
Gudbr.: O. M. Sandvik: Folketonsikk i Gudbrandsdalen. Oslo 1920; 1948.
Øst.: O. M. Sandvik: Østerdalsmusikken. Oslo 1943.
Set.: O. M. Sandvik: Setesdalsmelodier. Oslo 1952.

Hertil uden for tabellen:

Olav Sande: Norske folketonar. U. å. Lundo & Co. Bjergvin.

*

Tabellen er ordnet alfabetisk efter Svanesangens førstelinder. Sange uden (trykt) folkemelodi er udeladt. Hvor samlinger fremtræder i flere bind, hefter eller rækker, er dette angivet ved det første tal i kolonnerne. Derefter følger melodiernes nummer. Bogstaverne a, b, c . . . betegner i de forskellige udgaver, som her er fulgt, særligt nye melodier, snart blot varianter af samme tone (herfor gøres der rede i den fig. række undersøgelser). Da den større samling El. II (190 melodier) indeholder alle melodier fra den mindre El. I (30 mel.) undtagen tre (Her vil ties; Nu, verdens rige; og: Overmåde fuld af nåde), er disse to samlinger stillet i samme kolonne og El. II er fulgt, overalt hvor det var muligt. Da den ikke er nummereret, er her angivet sidetal i hvert af samlingens hefter. Kun de tre undtagelser meddeles altså med række og nummer fra El. I.

*

Samme indextal (fra 1-3) ved to eller flere numre betegner identitet mellem de pågældende melodier;

Samme indextal (fra 4-6) ved to eller flere numre betegner nærmere eller fjernere slægtskab mellem de pågældende melodier (variantforhold);

? efter et nummer betegner, at melodien ikke eller næppe er optaget fra folkemunde, men at den dog efter sin karakter bør tages med i betragtning.

I tabellen angives det første arabertal Brorson-tekstens nummer i Svanesangs, det andet (i parentes) dens nummer i nærv. udgave.