Fra Det Kgl. Biblioteks tekstportal (tekster.kb.dk)

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: ”Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956”, i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 513. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139953908160/facsimile.pdf (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Sand: M. K. Sand.

I: Melodier til »Troens rare klenodie .. samlet fra folkemunde ..« (Lehmann og Stage, Kbh. 1911),

II: 30 melodier til Kingoske og andre gamle salmer — samlet fra folkemunde — (eget forlag, Kolding 1915) og

III: 25 melodier til salmer og sange af Brorson, Kingo og flere — fra folkemunde og gamle kilder (eget forlag, Kolding 1918).

MM.: Menighedens melodier (jfr. s. 497).

Lj.: L. M. Lindeman: Ældre og nyere norske fjeldmelodier I-II, u. å. (1853 ff.).

El.: Catharinus Elling.

I: Religiøse folketoner. Bearb. f. bl. kor. 1.-3. række. Kristiania (1901-19).

II: Religiøse folketoner. Bearb. f. sang og piano. Hefte 1-11, 12 ab samt tilægshefte. Kristiania (1907-29) og

III: Enstemmige religiøse folkemelodier. Hefte 1-2. Kristiania (1915-16).

Gudbr.: O. M. Sandvik: Folkemusikk i Gudbrandsdalen. Oslo 1920[1], 1948[2].

Øst.: O. M. Sandvik: Østerdalsmusikken. Oslo 1943.

Set.: O. M. Sandvik: Setesdalsmelodier. Oslo 1952.

Hertil uden for tabellen:

Olav Sande: Norske folketonar. U. å. Lunde & Co. Bjørgvin.

*

Tabellen er ordnet alfabetisk efter Svanesangens førstelinier. Sange uden (trykt) folkemelodi er udeladt. Hvor samlinger fremtræder i flere bind, hefter eller rækker, er dette angivet ved det første tal i kolonnerne. Derefter følger melodiernes nummer. Bogstaverne a, b, c . . . betegner i de forskellige udgaver, som her er fulgt, snart nye melodier, snart blot varianter af samme tone (herfor gøres der rede i den flg. række undersøgelser). Da den større samling El. II (190 melodier) indeholder alle melodier fra den mindre El. I (30 mel.) undtagen tre (Her vil ties; Nu, verdens rige; og: Overmåde fuld af nåde), er disse to samlinger stillet i samme kolonne og El. II er fulgt, overalt hvor det var muligt. Da den ikke er nummereret, er her angivet sidetal i hvert af samlingens hefter. Kun de tre undtagelser meddeles altså med række og nummer fra El. I.

*

Samme indextal (fra [1-3]) ved to eller flere numre betegner identitet mellem de pågældende melodier;

Samme indextal (fra [4-6]) ved to eller flere numre betegner nærmere eller fjernere slægtskab mellem de pågældende melodier (variantforhold);

? efter et nummer betegner, at melodien ikke eller næppe er optegnet fra folkemunde, men at den dog efter sin karakter bør tages med i betragtning.

I tabellen angiver det første arabertal Brorson-tekstens nummer i »Svanesange«, det andet (i parentes) dens nummer i nærv. udgave.