

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 517. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952925328/facsimile.pdf> (tilgået 22. oktober 2021)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen.](#)

## MELODIUNDERSØGELSER VEDR. SVANESANG

### I

- 1 (284): *Livet med sin brudeskare* —  
2 (285): *Her er sang på Judo bjerge* —  
36 (319): *Korset vil jeg aldrig søige* —  
37 (320): *Himlen, trods de gråsomst' bølger* —

Ingen strofeparalleler. J. A. L. Holms forslag til 1 og 2: »Nu velan, vær glad til mødet og »Som den gyldne sol frembyder: tilhører et andet metrum og vandsirer Brorsons forfattede strofe (jf. s. 492). Tre folkemelodier til 3 (El. II, 10, s. 14) og 36 (Sand I, 72; El. II, 11, s. 11 z. Gudbr. 12); de to første galt bygget til strofen; den sidste passer til det sjældne metrum og synes at være en orasungen koralt. Ikke identificeret.

### II

- 3 (286): *Op dog, Stort ser du ej* —

Ingen strofeparalleler. Sand I, 100 a z. MM 268 (noteret henholdsvis i  $\frac{3}{4}$  og  $\frac{1}{2}$ ) og III, 47 spejler intet ældre forbillede. Sand I, 100 bc er optaget fra Freydinghausen uden speciel motivering («Himmel, Erde, Luft und Meer» og »Gott sei Dank in aller Welt»); de er kun 4-liniede, Brorsons 8-liniet, endda med da capo for de første 4 linier. — F. 5093 (29 4-lin. mel., en af G. Josephus), F. 5115 (anon. arie; usandsynlig), Z. 1174-1248 (4-lin.), Z. 6369 (8-lin., M. Schneider i G. Scheffers »Seetenlust» 1667).

### IV

- 5 (288): *Du smelter i tåre* —

Ingen folkemelodier. — F. 6695 (1 anon. mel. fra saml. 30 (E. Schölkens, u. å.); »Ich achte vergänglich die weltliche Gitter» eller Z. 3911 (1 mel. af J. B. Ahles »Arien» 1860; »Du ewig lebendig selbständiges Sprechen») kan måske være kendt og brugt af Brorson.

### V

- 6 (289): *Se, hvor heftig døden ryster* —  
7 (290): *Kunde du dog ikke sige* —  
11 (291): *Lad os druge, bunge hjerte* —

Metret er så almindeligt (et af Sporontes' yndlingsmetre), at strofisk kongruens ikke siger meget her. J. A. L. Holms forslag »Jesu, dine dybe vander», altså atter til en strofe med afvigende udgange, kan dog advises, selv om Brorson stundom fandt sig i den slags. Klenodiets parallelter »O min kærlighed og glæde» (36) og »Uopusselige klude» (38) går til Freydinghausens 55. art (se Klenodierregistranten 116 a), 3 melodier, hvoraf en hos Pont. til: »O du store seierherre».

Over alle tre Svanesange findes i Univ.bibl.s eksemplar tilskrevet »Allerdejlige Climene», en anonym hyrdevise, trykt hos Graae I, 37 og benyttet som melodi-angivelse sammesteds til I, 62, 63, 64, 94 og II, 195 og i senere samlinger. I broderne Basis mødebog samt i et manuskript (Ny ågt. sml. 1310 fol.) angives Climene-melodien at være identisk med »Belle Brune, que j'adore», og det samme er tilfældet i H. Bangs partitur til cl. tierts' »De fattiges Dyrehave» (opf. 1859), hvori melodien er bevaret og benyttet for sit gammeldags præg (for dette hund takker jeg Nils Schjorring).

— De to danske folkemelodier (Sand I, 75 sb) og de to norske (El. II, 3, s. 12 og 15) kan hverken siges at pege bestemt mod Freydinghausen-melodierne eller »Climene». Den første af hvert par har menneskeagt, hvilket, sammen med tilskriftterne, kunne tale for Climene-melodien. — F. 5750 (18 mel.), Z. 6690-6786.