

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 524. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952797616/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

(»Sønger du endnu«); endelig findes den i Pont. (til Klen. 110). Sand I, 66 og El. II, 4, s. 15 synes at være omsungne pietistsmelodier, men er ikke identificeret. Til »Se dig, Slou« sætter Sand (I, 113) uden speciel motivering »Jesus ist der schönste Nam« fra Freydinghausens 24. art (5 mel.). — F. 5305 (30 mel.), Z. 3430-3496 (3442/43, også i F., af Josephus i Schefflers »Seelenlust« 1657).

XXXVIII

53 (336): *Midt igennem nød og fare* —

Sand I, 81 (= MM. 1009) er komponeret af H. C. Simonsen. MM. 1070 og de norske har jeg ikke haft lejlighed til at konferere med F. 5385 (4 mel.) og Z. 6504.

XL

55 (338): *Sotskiens strej / den peger all på Dødens port* —

Ingen egentlige strofeparallelere. Den amukke og kejtede melodi hos Sand (to varianter I, 117 ab) kan jeg heller ikke identificere. Stub synes at have eksperimenteret med et lignende metrum: »Her er jo fred« (Smf. skr. 1852, nr. 87). Delvis tilsv. strofe og melodi hos Foss (Psalt. 14, 64; Nogle samtaler s. 48).

XLII

59 (342): *Længt oven for den lågesky* —

Ingen strofeparallelere. Marchmæren fra »Den store, hvide flok (8 lange + 1 kortere linje sammestillet og helt eller delvis samrimet) udvidet. De tre korstrofer i Vægterversenes metrum. Sand I, 79 abc aldeles intetsigende. El. II, 3 s. 4 ikke identificeret. El. II, Tillæg s. 6, bringer en intetsigende march, men her omstøder afbrudt af en omsyngning af vægtermelodien (DK. 323) til korene.

XLIII

61 (344): *Hvad blev der liden / tab på tiden* —

Ingen strofeparallelere. Sand I, 44 a intetsigende, 44 b en omsyngning af den tyske »Grossvater-Tanz« (17. årh.), udbredt i Danmark til gildeskålen »Og dette skal være —« (nævnerne i A. Arnholtz, K. Clausen og F. Videns: »Festsange« 1947, nr. 84). De tre norske folkemelodier har svage mindelser i samme retning.

XLIV

62 (346): *Når mit øje, / træt af søje* —

Til det almindelige metrum findes i Klenodiet en salme af Brorson: »Jesus, Jesus, Jesus« (175) og to af hans broder Nicolai (289, 283), de sidste med melodiangivelse »Jesus, Jesus, nichts als Jesus«. Hertil bringer Zehn 67 melodinumre. Inden for pietismelodiernes snævrere kreds kunne tænkes en af G-riger eller en af J. C. Bach, der begge findes i Pont. (Klen.registr. 49; Freydinghausens melodi til teksten + slutgentagelser er desuden ikke optaget). En tredje mulighed er J. Neanders »Eile, Herr, mir beizustehens« (1690), som Frahl og Heinebuch (1895) sætter til Nic. Brorsons »Amen! Jesus han skal rådes« (285). — De amukke 3/4-melodier hos Sand (I, 87 ab) kan jeg ikke identificere. Derimod finder jeg J. C. Bachs melodi svagt spejlet i Gudbr. 21 og MM. 623 (den sidste til »Når mit øje« i P. Hjorts »Gamle og nye psalmer« 1843, nr. 132). I s. 501 ikke identificeret. — F. 4637 (bortkømt). F. 9660 (58 mel., 4 af G. Josephus). Z. 3618-3680 (ikke konferreret).

XLVI

64 (347): *Nu verdens rige, / du dårigheds kastel* —

65 (348): *Suarvith lillet / hvå jamerer du ad tit* —

En af Brorsons yndlingsstrofer har været »På Gud alene«-metret, i hvilket han har skrevet 5 originale salmer (Klen. 130, 219, 229, 263, 274) til den anonyme melodi