

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 528. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952762656/facsimile.pdf> (tilgået 13. marts 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

528

Brorsons vers- og sangkunst

The musical score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff:

we - ge selbst, ge - lieb - stes Kind, Was mei - ne Brust Statt
u - op - her - lig Ju - bel - Klang, I hej - e Chor, hvor
vor - ger Lust An - itzt vor Schmerz empfandt.
Gud han boer, Blandt al - le Eng - iers Sang.

Helt korrekt skulle Øst 50 have gentaget 1., ikke 2. sats.

II

70 (§53): *Farewell, my soul, in Jesus sides vunde —*

Til Benignus Reutz-Ebersdorffs original »So ruht mein Mut in Jesu Blut und Wunden« (ikke i Fryxlinghi; hos Schrader 1731 uden melang.) skrev J. B. Rein en planlæns melodi (Z. 7347), trykt i hans »Vierstimig Chorabuch, worinzen alle Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuchs enthalten sindt, Altona 1735.

Siden 1735 havde imidlertid en anden melodi vundet stor udbredelse, npr. vist som dana, smart efter også som koral (dansetormen smukkest i F. 3837; begge former i Z. 7344-46) — i ms. Herrnhag (efter 1735) til »O Haupt, wer glaubte, i ms. Wagner (1742) til »Ich bin vergnügt, wie's Gott mit mir will fügen« (= F.s tekst) og i Chr. Gregors koralslog 1784 endelig til »So ruht mein Mut. Vi kender kun disse to melodier til det sjeldne metrum. Brorsons gentagelse af indrimene i strofens tv. sidste linier taler for, at han har villet inudekomme da capoet i den meget charmerende datuseform. Rein har intet sådant da capo.