

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 532. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952682416/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

## RETTELSE OG TILFØJELSER

- I, s. XIX, l. 3 i. o.: 168,7,8] læs 168,7,7.  
 I, s. 49, v. 3,6: *sveuel*] jfr. nr. 256,4,4.  
 I, s. 94, 2. note, l. 2: *fredesplan*] læs *frelsesplan*.  
 I, s. 111, 2. note, l. 3: *fredesrøddslutning*] læs *frelsesrøddslutning*.  
 I, s. 118, v. 17,4: *hierrens fryd*] vistnok plantenaavnet, se nr. 128,6,5; 191,1,1; 208,4,8  
 I, s. 144, 2. note, l. 4: 6,8] læs 6,9.  
 I, s. 147, 2. note: *tilløj*] 2,2: *engang*] a: dobbelt.  
 I, s. 152, v. 3,10: *teyr*] jfr. nr. 216,4,2;  
 I, s. 158, v. 5,2: *hinderhold*] jfr. nr. 96,10,1; 198,3,5.  
 I, s. 159, nr. 57: Brorson har ændret originalens versmå. Strofens 3 første linier er uforandrede; men derefter følger i den tyske salme 3 jambiske linier (Fin, da du bist, O Jesu Chris! Aus dieser welt gegangen), som Brorson har erstattet med 2 trokæiske (Siden du, o Jesu, gik lid fra verdens trængsel). Orlof, Danske Studier 1951, s. 96. Brorson har ønsket tilpasning til den gamle melodi: o Drøvelsee, se III, s. 501, nr. 40.  
 I, s. 167, 1. note: læs *8,8: syndens*] *Syndens D*.  
 I, s. 207, 2. note, l. 4 5: *substativer*] læs *substantiver*.  
 I, s. 210, l. 2: *forstaael* læs *forestaaer*.  
 I, s. 233, v. 11,4: *rang*] jfr. nr. 188,9,3 (med note).  
 I, s. 273, l. 2: det ene med stættet.  
 I, s. 290, 1. note: 8,1,5] læs 8,1,6.  
 I, s. 298, 2. note, l. 6: *uforskyret*] læs *uforskyret*.  
 I, s. 312, nr. 107,1,3: *siele*] måske permanent trykfejl for *mæle*: i T2a mangler l. 2 3 (III, s. 410). Se III, s. 434.  
 I, s. 319, v. 10,4: *senkes*] vistnok trykfejl for *stænkes*, se III, s. 411, nota.  
 I, s. 330, l. 4: *kand*] læs *kand*.  
 I, s. 340, v. 3,8: *bar*] bare, blot, jfr. Lissabon 4.  
 I, s. 345, v. 21,4: *Mig*] læs *Min*. — 2. note, l. 5: Jfr. også nr. 210 af Rist, der måske har påvirket Kingo.  
 I, s. 347, 2. note: 8,1: *begynde*] a: stille op.  
 I, s. 352, 1. note: v. 13,8: *sorg*] vist permanent trykfejl for *sag*, således i K, se III, s. 416.  
 I, s. 361, nr. 122,1,3: *taemodig*] læs *taalmodig*.  
 II, s. 42, 2. note, l. 12: *af*] læs *et*.  
 II, s. 45, nr. 145,3,1: *kun morgen dog*] Skønt mængden i J3 til *morgen dag* støttes af K (III, s. 417), er den dog næppe rigtig. De følgende linier viser nemlig, at der ikke er tænkt på den kommende dag i almindelighed, men på den sjælens beredelse, der skal ske i den tidlige morgenstund forud for altergangen. Det er den tid, som kaldes *vedel*.  
 II, s. 48, v. 6,4: *din himmelsdrue*] måske bør *min* (K S, III, s. 417) foretrækkes, jfr. *min sang* i l. 1.  
 II, s. 75, v. 5,5: *sin*] vistnok trykfejl for *sit*, således i T2a 3 III, s. 417.  
 II, s. 96, v. 8,2: *med*] sikkert permanent trykfejl for *mod*, således i S (III, s. 417).  
 II, s. 108, v. 1,8: *for alting*] vist permanent trykfejl for *i alting*, således i S (III, s. 417).