

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 533. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952666512/facsimile.pdf> (tilgået 28. juli 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

- II, s. 144, 2. note, l. 9: forgynder; læs forkynder.
II, s. 217, v. 11, 4: kommer; for læsmoden armerer taler K, III, s. 418.
II, s. 222, v. 7, 3: jeg; måske permanent trykfejl for man, således i K, III, s. 418.
II, s. 227, nr. 212, l. 3: ser; læs seer.
II, s. 319, 2. note, l. 4, l. n.: bomssten; læs blomsten.
II, s. 411, 415, 419: Nicolai Brorsons 3 salmer, nr. 278, 281 og 282, findes allerede trykt i hans Sidste Afskæed. Flensborg 1737, se III, s. 267.
III, s. 252-54. Blandt vidnesbyrdene om Brorson som prædikant kan også nævnes den gravskrift over ham, som er meddelt i Kiøbenhavn Adresse-Contours Efterretninger 18.6.1764. Han kaldes her: *paa Prædikestol en fuldkommen Præst, paa Gothedra en stor Orator*. V. Hermansen, Ribe Hys Historie 1730-1820, II 1913, s. 191.
III, s. 401, note ** om betydningen af sammenskræve = forfattede på titelbladet til Nogle Jule-Psalmer. Orlof (I brev til udgiveren af 26.1952) vil, at ordet skal betyde samledes. Men man må lægge mærke til, at der står: *eenfoldig og i Hast sammenskræve*. Det kunne give mening, at salmerne var blevet samlet i Hast; men at sige, at de var samlet *eenfoldigt*, var dog ret meningsløst.
III, s. 402, 444 om T²⁸. Den ikke-brorsonske salme, som står sidst i T²⁸, viser en anden håndskrift end det øvrige, som er 9 salmer, efterfulgt af en bøn. Da disse 9 salmer alle er af Brorson, ligger det nær at formode, at heftet oprindeligt har været men som en ren Brorsonsamling, så også bønnen skulle skyldes ham (P. Diderichsen). Dens indhold kunne nok svare hertil. Der tales stærkt om lidelsen, så det kan måske om slutningen af hans vita (III, s. 247), og omstilen af martyrenes lærer tanken her på, hvad der siges om dem i hans disputats (III, s. 352 flg.; 375 flg.). Det er derfor rimeligt her at gengive bønnen, der lyder: *Min Gud jeg ord at det her os Ved megen trængsel at indgaae i Guds Rige, men du ved hvor stærk mit Kiød Støtter sig imod mig at gaae denne Veg. O Gud, om ieg endskind ikke har forstand der paa, lær du mig ret at forstaae Christi korsens Hemmelighed, og som paa den ene side Verden vil opvæde fra mig, saa lad mig igien vent det samme bevares fra Verden, at ieg icke med den skal vorde fordømt, men lige som ieg med alle dine Barn bliver delagtig i tugtelse, at ieg og maaske faae del med dem i den forjættede Arv, men hvad er dog min Lidelse imod Derres, og om de end til sjunde indel havde end sley, fængsel, Angst, Nød, og trængsel af at tiens dig, om de end bleve steenede, Smed, gennemstungne, ihieslugne og gick omkring i jaare og gaas-skind, bleve trægte, lede ilde, dog har de hølt ud hos dig, og agted din forsmædtelse for store Blygdum, end alle Verdens lygende leer :o: tyggendefaa; Lad mig see paa Deres Ende og efterfølge derres Troc, lide Viltig og taalmodig i en hiertens stithed uden haar og i ald min Lidelse priise dig du som er høyløvet i ald evighed Amen. Vor seyers første Christus Iesus vore vort Amen.*

Det med den svenske muler J. Hörners navn og årstallet 1756 mærkede maleri, som er gengivet forrest i I. bind, er der betegnet som »sandsynligt portræt af Brorson». Det forhold, som ligger heri, skyldes, at billedets identitet ikke har nogen fast tradition at bygge på. O. Andrup meddelte (30.1.1930), at det sammen med hustrubilledet kom til Frederiksborgmuseet fra Rosenberg ca. 1885, og tilføjede: »Jeg har eftersøgt på Rosenberg, naar og hvorfra Billederne er komne derhen, men uden resultat; de omtales 1877, men ikke 1881». Hertil følger museumsinspektør G. Boesen (18.2.1936) den oplysning, at der i en skrivelse af 16.1.1881 i Rosenburgs arkiv stilles forslag om udlån til Frederiksborg af en del portrætter, som af pladshensyn ligger »i Pakkasserne og paa Loftet paa Rosenberg Slot», og at der i en vedlagt liste over disse billeder, dateret 1.7.1881, nævnes som nr. 26: »Psalmedigteren Brorson. Bystbilledet» og som nr. 27: »Sammes Hustru. do.» Museumsinspektøren nævner den mulighed, at de to billeder kunne være blandt